

# 臺東縣東河鄉都蘭國民小學 辦理 106 年度推動國民中小學藝術與人文深耕計畫 成果報告表

## 計畫名稱：弦弦美事協奏曲

### 壹、前言：

都蘭（Dulan）乃是阿美族語轉譯之地名，其意指「石頭堆砌而成的牆」，由於北方的馬武窟溪沖刷而成此地，故先民開墾時就地將石頭檢起築屋，是以為名。自古以來，即為阿美族的著名聚落之一，在歷經日據時期、國府播遷、客家族群遷徙、榮民移墾等階段後，原先的族群結構逐漸產生變化，原先以阿美族為主體的族群結構稍稍弱化，而近年外籍配偶出現，又使得風貌更為多元。即便如此，近十年來的社區意識建構、文化傳承活動，使都蘭的阿美族文化底蘊得以保存延續，且成為東海岸的代表聚落，加上絕美的景致，而吸引大批外籍藝術家的聚集此地進行創作，阿美族、客屬、閩南、榮民、外配、外籍藝術家等各種族群，便共同組成了此地多元紛呈的族群景致。

由於日據時代的經營，再加上都蘭遺址的發現，社區文化潛藏著豐富的人文景像。如：都蘭糖廠舊址、都蘭文化遺址、都蘭林場、阿美文化工作團、廖勝義木雕工作室...等，都蘭部落阿美族前頭目沈太木更是將樹皮技藝揚名國際！

近年，在教育優先區的補助下，學校發展原住民歌舞，其成果豐碩，而在「雲端愛筵」計畫中，本校亦獲得烏克麗麗器材的補助，藝術與人文領域教師雖多非本科系，但常利用課餘自我充實，期許透過社區人力資源，引進校園挹注更多藝文學習養分；都蘭是個包容性很強的社區型態，近年來進駐各地的「新住民」，著實為原住民文化社區注入新的元素，在傳統文化中呈現新的面貌，透過「弦弦美事協奏曲」的學習活動、課程設計，便從學校就有的發展基礎與設備，規劃出的課程，學校教師同仁亦由協同教學中精進自身教學能力，期盼加入更多音樂元素，啟發學生潛能，讓學生漸進式由淺而深入學習，發展屬於當地創新的藝術特色，並致力縮小城鄉差距，進而達到「文化均富」的理想！

### 貳、量之分析：

一、經費運用	核定經費	支出金額	剩餘金額
	105,730 元	105,730 元	0
二、課程實施	實施時間	參加對象	參加人數
	106 年 2~12 月 藝文領域、彈性課程 共計 150 節	四~六年級學生	50 人
三、教材使用	教材名稱	教材來源	數量

	愛鳥及鳥	卓著文化事業有限公司	15 本 (學生輪流借用)
--	------	------------	------------------

## 貳、質的分析：

<p>一、課程(活動)內涵與成效</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過烏克蘭麗麗與打擊樂教學課程引導，統整學生藝術與人文領域之發展，培養學生對藝術、對人生有更宏觀的視野。</li> <li>2. 經由校內藝術成果展演、校外阿米斯音樂節表演活動等多元管道提供表演舞台，並增進其自信心。</li> <li>3. 結合社區、學校、企業等所發展之教育計畫，使偏鄉學校也能分享多樣貌藝術的可能。</li> <li>4. 提供藝術家參與學校藝術教育活動的機會，讓藝術教育從小紮根並促進社區與學校的互動。</li> <li>5. 促進家長對於兒童成長與藝術教育的參與度以及親子良善互動。</li> <li>6. 提升親、師、生對生活美學與藝術欣賞的素養。</li> <li>7. 於傳統音樂下融入新元素，延續與創新文化發展。</li> </ol>										
<p>二、過程檢討</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀聘住居於都蘭部落且熱衷於推動音樂教育之專業講師，從在地出發更能引起課程迴響與共鳴。</li> <li>2. 以教師協同教學方式，擔任主要教學之外聘教師能專注於音樂教育指導；助教教師協助課堂秩序維護、學生常規管理及個別學生教學指導，兩者互相支援，發揮協同教學最大功效。</li> <li>3. 部份學生對於彈奏技巧或樂理尚不熟習，需利用課後時間個別指導及練習，有時礙於本校教師非屬音樂科班，指導程度有限。</li> <li>4. 受限於課程時間僅能於課中辦理，不排入課後時段，學生普遍認為學習時間不足，間隔一星期後再重新摸索，有時無法依照課程進度執行。</li> </ol>										
<p>三、問題解決策略</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生個別練習部份，邀請六年級彈奏技巧之大哥哥、大姊姊擔任小老師，並利用課後時段進行指導協助；擔任小老師者，由校方核發生活教育獎勵點數，以茲鼓勵。</li> <li>2. 積極爭取其他經費挹注，增加學生學習時間。</li> </ol>										
<p>四、成員滿意度調查</p>	<table border="1"> <tr> <td>非常滿意</td> <td>96%</td> <td>滿意</td> <td>4%</td> <td>普通</td> <td>0%</td> <td>不滿意</td> <td>0%</td> <td>非常不滿意</td> <td>0%</td> </tr> </table>	非常滿意	96%	滿意	4%	普通	0%	不滿意	0%	非常不滿意	0%
非常滿意	96%	滿意	4%	普通	0%	不滿意	0%	非常不滿意	0%		
<p>五、成員建議</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因為我自己沒有烏克蘭麗麗，只能利用學校上課時間練習，但是有些不夠，我希望未來可以開放幾把讓我們可以借回家使用。(六甲陳</li> </ol>										

同學)

2. 我很喜歡打擊樂，雖然有點吵，但是我已經學會了看打擊樂譜，而且可以跟上老師的節拍了！（四甲賴同學）
3. 可以在校慶活動還有阿米斯音樂節上台表演，覺得好興奮！雖然很緊張，但我還是有盡力表演！感謝卓老師和阿怒老師的指導！（五甲潘同學）
4. 希望學校可以排更多的時間讓我好好上課，第一次彈奏烏克麗麗，真的很有趣！（四甲蕭同學）
5. 藝術深耕學習採協同教學法，不但可以解決外聘教師班級經營不足的缺失，在班上的老師也能一同學習，目前我也學會了簡單的樂曲彈奏了！（四甲鍾老師）

參、活動照片：

### 打擊樂教學



說明：認識木箱鼓、康加鼓等樂器。



說明：學生練習拍奏木箱鼓。



說明：教師教導學生簡易打擊樂譜。



說明：各組組長帶領組員一同練習。



說明：孩子們利用敲打椅子，練習節拍與節奏。



說明：分組練習中。



## 烏克麗麗教學



說明：指法練習。



說明：節拍練習。



說明：教師指導如何正確彈奏。



說明：學生認真參與。



說明：展演曲目練習



說明：學生認真彈奏並熟記指法。

## 烏克麗麗與打擊樂雙重奏



說明：四～六年級學生共同練習展演曲目。



說明：教師共同指導。



說明：本校校慶進行開幕表演。



說明：學生認真參與演出。



說明：阿米斯音樂節擔任表演嘉賓。



說明：學生各個聚精會神演出。