

## 臺東縣豐年國民小學藝術與人文教學深耕學校申請表

計畫名稱	<u>105 年豐年國小藝術與人文教學深耕計畫</u>		
申辦學校	學校名稱: <u>豐年國小</u> 全校班級數(不含幼稚園): <u>6</u> 全校學生數(不含幼稚園): <u>79</u> 實施對象: <u>一~六年級</u> 實施人數: <u>79</u>		
合作對象 (藝術工作者或團隊)	應淑如、陳想雲、林庭瑤		
申請類別 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂類 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術類 <input type="checkbox"/> 其他類		
申請經費 (單位: 元)	200000 元	辦理時間	自 105 年 4 月 1 日起 至 105 年 11 月 30 日止
計畫聯絡人 (請填寫本案執行期間, 聯繫窗口之人員)	吳冠霖	聯絡電話	089-226733#201
		聯絡手機	0989135230
聯絡人 E-mail	<a href="mailto:Perry91wu@hotmail.com">Perry91wu@hotmail.com</a>		
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 本申請項目未與其它單位或經費補助重複。 <input type="checkbox"/> 本申請項目另有接受其他經費補助。		

承辦

主任

主計

校長

附件 2

台東縣 105 年度豐年國民小學藝術與人文領域深耕學校計畫摘要

學校名稱	臺東縣豐年國民小學					
方案名稱	105 年豐年國小藝術與人文教學深耕計畫					
本方案是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否						
<input type="checkbox"/> 是（補助單位： _____ 補助金額： _____）						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組						
方案符合條件(可複選)						
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。						
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。						
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。						
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。						
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。						
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境 造成負面影響。						
教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 / 住家電話	E-mail
1	張能發	校長	089-226733	220	0935-489202	D80498@mail2000.com.tw
2	吳冠霖	教導主任	089-226733	201	0989135230	perry91wu@hotmail.com
3	陳瑞彬	總務主任	089-226733	205	0910062708	arich62733@gmail.com
4	李緒純	教學組長	089-226733	202	0910539155	bot023@yahoo.com.tw
5	王寶娘	班級導師	089-226733	217	0987634575	sin2315@yahoo.com.tw
6	蕭淑倩	班級導師	089-226733	215	0939746038	shiaoshuchien@yahoo.com.tw
7	應淑如	外聘美術教師	089-226733		0912789979	Shareen0628@hotmail.com.tw
8	陳想雲	外聘音樂教師	089-226733		0922751209	
9	林庭瑤	外聘舞蹈教師	089-226733		0923626873	
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）						
姓名		學校電話		住家電話		傳真電話
吳冠霖		089-226733#201		089-238806		0989135230
E-mail				郵寄地址		
Perry91wu@hotmail.com				台東縣台東市中興路三段 320 號		

# 台東縣 105 年度豐年國民小學藝術與人文領域深耕學校計畫書

## 壹、學校簡介：

### (一) 學校簡介：

1. 本校位於台東市郊、中興路旁，交通便利，縣議會、勞工中心、稅捐處、地政事務所、調查站、大潤發、娜魯灣飯店等，交通量日益增加，人口日漸增加，校園與住宅區緊密相連，具有相當潛力發展。
2. 本校原住民學生佔 80% 以上，以阿美族居多數，亦有部份退除役官兵，多數居民務農為業或打雜工，經濟情況普遍不佳，單親、隔代教養問題嚴重，生活困難，由於平日為生活奔波，無暇照顧子女，子女學習效果低落。

### (二) 現有藝文社團狀況：

1. 直笛隊：以五、六年級學生為主，大約 40 位。
2. 樂隊：以三、四、五、六年級學生為主，大約 60 位。
3. 太鼓隊：以一、二年級學生為主，大約 20 位。

### (三) 辦理藝術深耕的具體成效及藝文活動之實績

1. 98 學年度全國美術比賽台東縣初賽 高年級組漫畫類 第二名
2. 98 學年度第 41 屆世界兒童畫展台東縣初賽—  
六年級組第二名、五年級組第二名二年級組第三名及多項入選佳作。
3. 98 學年度第三屆原住民學生繪畫創作比賽—  
六年級組優選 1 名、佳作 1 名、五年級組佳作 2 名、三年級優選 1 名。
4. 99 學年度第四屆全國原住民學生繪畫創作比賽—五年級佳作 3 名、四年級佳作 1 名。
5. 98 學年度全國學生音樂比賽台東縣賽—國小團體直笛組優等第 2 名。
6. 99 學年度全國學生音樂比賽台東縣賽—國小團體直笛組特優等第 1 名。
7. 99 學年度全國學生音樂比賽全國賽—國小團體直笛組優等。
8. 100 學年度全國學生音樂比賽台東縣賽—國小團體直笛組優等第 1 名。
9. 100 學年度全國學生音樂比賽全國賽—國小團體直笛組優等。
10. 102 學年度全國學生音樂比賽台東縣賽—國小團體直笛組優等。
11. 103 學年度全國學生音樂比賽台東縣賽—國小團體直笛組優等。
12. 直笛隊、太鼓隊經常擔任校內校外各項活動的表演。
13. 105 學年度全國學生音樂比賽台東縣賽—國小團體直笛組優等。

### (四) 學校現有硬體說明

本校目前有 1 間音樂教室、1 間視聽教室，作為藝文課程-音樂直笛上課及展演場地；還有 1 間美勞教室，提供藝文課程-創意美術上課所用，目前更有低、中、高直笛及相關樂器，以及各項美術用具及器材，提供學童豐富的藝術與人文教學的資源。

	
<p>視聽教室直笛練習情形</p>	<p>音樂教室上課情形</p>
	
<p>1 樓美勞教室上課情形</p>	<p>1 樓美勞教室內的美勞器材櫃</p>

## 貳、深耕計畫緣起與申辦方案理念說明

### 1. 緣起：

本校校舍原為使用 45 年之老舊校舍，於九十五年獲經費補助興建新校舍，九十七年遷入，同時也獲得重新規畫校園之機會，但因經費不足無法設置公共藝術，直至 98 學年度得以藉美術專長教師之專業，不僅開發本校學生的藝術創意本能外更提供多樣創意思考構想，讓本校師生能藉此重新審視校園規劃，該師更於短短一年指導下，讓學生能在各項美術比賽中屢屢獲獎，因此期望能藉本計畫，讓藝術生活深植於學生日常生活中，並讓本校得以獲得新蛻變。

### 2. 理念說明：

本校雖屬市區學校，但位於市郊，學生家長社經地位偏低，多為中低收入戶，且本校具藝文專長之教師極為缺乏，近年來政府不斷致力於縮短城鄉差距，在各種教育措施上補助偏遠地區的孩童，但由於資訊缺乏，他們所能獲得的文化刺激仍是不足的，不過可喜的是，他們樸拙的原創力卻往往讓人驚艷，期望透過本計劃能將這股原創的潛能開發出來，培養出孩子特有之藝文氣息。

## 參、具體實施策略

### (一)教學時間（正式課程內）及授課教師（含協同教師成員）

1. 低年級以視覺藝術（美術創作）為主。
2. 中、高年級以表演藝術（肢體律動）為主。
3. 高年級以表演藝術（直笛演奏）為主。

授課時間（節數）	地點	課程內容	實施對象	講師姓名	協同導師
每週三 8：40~10：10 共 20 週，計 40 節	音樂教室 視聽教室	直笛（詳如教學計畫）	六年級	陳想雲	吳美雪
每週一 14：10~15：50 共 20 週，計 40 節	音樂教室 視聽教室	直笛（詳如教學計畫）	五年級	陳想雲	陳飛龍
每週二 10：30~11：55 共 20 週，計 40 節	美術教室	美術（詳如教學計畫）	二年級	應淑如	蕭淑倩
每週二 08：40~10：10 共 20 週，計 40 節	美術教室	美術（詳如教學計畫）	一年級	應淑如	陳雅珠
每周四 13：20~14：00 共 20 週，計 20 節	視聽教室	肢體律動（詳如教學計畫）	三年級	林庭瑤	王寶娘
每周四 14：10~14：50 共 20 週，計 20 節	視聽教室	肢體律動（詳如教學計畫）	四年級	林庭瑤	柯冠如
每周五 13：20~14：00 共 20 週，計 20 節	視聽教室	肢體律動（詳如教學計畫）	五年級	林庭瑤	陳飛龍
每周五 14：10~14：50 共 20 週，計 20 節	視聽教室	肢體律動（詳如教學計畫）	六年級	林庭瑤	吳美雪

(二)課程計畫(教學對象、規劃上課週次/節次與單元名稱、單元目標、課程內容、  
評量等)

台東縣豐年國民小學一〇五年度「藝術與人文教學深耕計劃」課程教學計畫  
-美術創作

教學目標	<p>一、透過有別於平面繪畫的創作方式，期望能開拓學生另一種興趣與觀點，對創作面相能有更多的可能性。</p> <p>二、兒童美術內涵有學童對自我內在的整理與抒發，藉由這樣的過程，能讓學童更認識自己與表達自我。</p> <p>三、提升學童掌握媒材以及組織工作的能力，讓學童能有更多變且準確的創造方式，裨益對自我的信心。</p> <p>四、豐年國小及社區能結合在地文化永續發展兒童藝術創作。</p> <p>五、能有效培育未來人才，為孩子開啟多元知能的大門，為社會培育更多的人才。</p>			教材來源	自編
				教學對象	一年級
				課程設計	應淑如
				授課教師	應淑如 班級導師
				總節數	40 節
課程規劃 說明	<p>本學期之課程設計，將以「彩色元素」與「繪本插畫」作為課程設計主軸，藉由環境教育與藝術的整合，達成多元的美感教育。課程實施重點如下：</p> <p>彩色元素：就像短篇的小日記練習，有助於兒童的文字表達，日記繪畫之於美術表現的意義也是如此，每堂課利用 10~15 分鐘的時間，讓兒童沒有特定題材進行自由線畫，過程中，鼓勵兒童將生活經驗融入創作，激發兒童的創造動機。自主創作的練習能夠幫助兒童除去心理負擔，將原本的創造能力引導出來，真正達到培養創造性的目的。</p> <p>繪本插畫：為本學期的藝術核心概念，也將作為繪本創作的主要風格。拼貼藝術使用的材料幾乎沒有限制，非常適合天馬行空的兒童，完成的作品裝飾意味也很濃厚，希望帶給兒童不同於一般平面繪畫的創作體驗。</p>				
週次	單元概念	單元名稱	教學內容	節數	評量方式
1	基礎評量	到處都是藝術	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提供生活中常見的人事物特寫圖片，與學童討論吸引自己的生活事物。</li> <li>2. 活動一：於教室內／校園環境中選擇任一感興趣的角落，進行速寫活動。</li> <li>3. 活動二：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。</li> </ol>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能發現生活中喜愛的人事物</li> <li>2. 能觀察周遭環境並用硬筆進行紀錄</li> <li>3. 能勇於表達</li> <li>4. 能欣賞他人作品</li> </ol>
2~3	生活觀察 線條造型	我的好朋友	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從相互觀察同學的活動中，發現概念式造型畫法與實際五官的差別。</li> <li>2. 活動一：使用不可塗改的硬筆把自己觀察到的臉部形態描畫下來。教師在旁提示五官和髮型應隨著觀察對象的不同而有所變化。</li> <li>3. 活動二：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。</li> </ol>	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能在觀察活動後進行發表和回饋。</li> <li>2. 能打破概念性畫法，依據親眼所看描畫。</li> <li>3. 能勇於表達。</li> <li>4. 能欣賞他人作品。</li> </ol>
4~6	生活觀察 線條造型 色彩概念	大象，什麼都大！	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過繪本書《大象，什麼都大！》，與學童討論大象造型上的特徵。</li> <li>2. 活動一：鼓勵學童按照自己的觀察及繪圖方法，將大象畫出來，並進行色彩裝飾。</li> <li>3. 活動二：聯想大象可能在何處，發生什麼樣的故事，完成背景的繪製。</li> </ol>	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將觀察到的造型用自己的方式畫下來。</li> <li>2. 能活用色彩概念進行裝飾設計。</li> <li>3. 能勇於表達。</li> <li>4. 能欣賞他人作品。</li> </ol>

			4.活動三：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。		
7~9	生活觀察 線條造型 拼貼概念 色彩概念	第一座森林的 愛	1.練習一：用自己的方法畫樹，同儕彼此討論，大家畫樹的方法有哪些相同和相異的地方。走出教室到校園中觀察樹，鼓勵學童觀察樹的造型特徵是什麼？說說和自己畫的有什麼不同？ 2.活動一：觀察照片中各種樹皮的紋路，嘗試用不同的線條，在卡典西德上繪製樹皮紋路。 3.活動二：回顧「活動一」中的觀察活動，將畫好的卡典西德紋路紙剪成不同長短粗細的條狀，拼貼出樹林。接著以三原色進行調色，用蓋指印的方式表現茂密的樹葉。 4.活動三：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	6	1.能發現樹的造型特徵及表面肌理。 2.能主動探索新材料的特性及繪畫策略。 2.能勇於表達。 3.能欣賞他人作品。
10		階段性評 量	1.學期作品的整理與自評。 2.活動一：個人作品的發表與同儕回饋，教師進行統整。	2	1.學生能勇於表達。 2.學生能欣賞他人作品。
暑			假		
11~13	生活觀察 色彩概念 拼貼概念	如果顏色 有味道...	1.認識靜物畫。 2.練習一：連結色彩與味覺的關係。 3.活動一：使用蠟筆在卡紙上表現不同的色彩紋路，並將完成的色卡紙剪裁成不同的物體造型，黏貼成一幅靜物畫。 4.活動二：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	6	1.能專心聽講。 2.能主動提問。 3.能說出靜物畫與實體空間的對應關係。 4.能勇於表達。 5.能欣賞他人作品。
14~15	色彩概念 造型發想	糖果設計 師	1.練習一：延續上一單元色彩與味道連結的概念，請學童根據自己的生活經驗，將色彩可能的味道進行分類與命名，製作獨一無二的「色彩-味道」對照表。 2.活動一：參考自己的「色彩-味道」對照表，設計各種味道的組合及糖果的造型。 3.活動二：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	4	1.學生能專心聽講。 2.學生能依照個人的感受為色彩進行分類。 4.學生能勇於表達。 5.學生能欣賞他人作品。
16~18	立體塑造 色彩概念	糖果塑造	1.認識紙黏土的特性及塑造活動的注意事項。 2.活動一：延續前一單元的設計圖，使用紙黏土製作實體糖果。 3.活動二：參考前一單元的設計圖（色彩計劃），將風乾的紙黏土上色。 4.活動三：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	6	1.能專心聽講。 2.能有計劃的進行工作。 4.能勇於表達。 5.能欣賞他人作品。
19~20	藝術鑑賞	藝術家的 展覽	1.活動一：與學生分享藝術家進行作品挑選及佈置展覽的錄像，請學童分組討論，你怎麼看待這些藝術家選擇為自己的創作舉辦一次藝術展？為什麼你認為藝術家確實展現了他們的作品？你看過類似的藝術展嗎？在哪裡？你看到了什麼樣的藝術？ 2.活動二：透過學童的自我回顧，挑選出自己最肯定的作品進行分享（作為成果呈現的展出作品）。透過團體討論，觀察記錄學童對本學期課程相關知識的吸收以及鑑賞力。 2.作品整理以及成果呈現預備工作。	4	1.能專心聽講 2.能勇於表達。 3.能欣賞他人作品。
合計節數				40	

**台東縣豐年國民小學一〇五年度「藝術與人文教學深耕計劃」課程教學計畫**  
**-美術創作**

<b>教學目標</b>	一、透過有別於平面繪畫的創作方式，期望能開拓學生另一種興趣與觀點，對創作面相能有更多的可能性。 二、兒童美術內涵有學童對自我內在的整理與抒發，藉由這樣的過程，能讓學童更認識自己與表達自我。 三、提升學童掌握媒材以及組織工作的能力，讓學童能有更多變且準確的創造方式，裨益對自我的信心。 四、豐年國小及社區能結合在地文化永續發展兒童藝術創作。 五、能有效培育未來人才，為孩子開啟多元知能的大門，為社會培育更多的人才。		教材來源	自編	
			教學對象	二年級	
			課程設計	應淑如	
			授課教師	應淑如 班級導師	
			總節數	40 節	
<b>課程規劃說明</b>	本學期之課程設計，將以「彩色元素」與「繪本插畫」作為課程設計主軸，藉由環境教育與藝術的整合，達成多元的美感教育。課程實施重點如下： 彩色元素：就像短篇的小日記練習，有助於兒童的文字表達，日記繪畫之於美術表現的意義也是如此，每堂課利用 10~15 分鐘的時間，讓兒童沒有特定題材進行自由線畫，過程中，鼓勵兒童將生活經驗融入創作，激發兒童的創造動機。自主創作的練習能夠幫助兒童除去心理負擔，將原本的創造能力引導出來，真正達到培養創造性的目的。 繪本插畫：為本學期的藝術核心概念，也將作為繪本創作的主要風格。拼貼藝術使用的材料幾乎沒有限制，非常適合天馬行空的兒童，完成的作品裝飾意味也很濃厚，希望帶給兒童不同於一般平面繪畫的創作體驗。				
<b>週次</b>	<b>單元概念</b>	<b>單元名稱</b>	<b>教學內容</b>	<b>節數</b>	<b>評量方式</b>
1~3	色彩概念 造型表現 創意發想	大象艾瑪	1. 透過繪本書《大象艾瑪》的欣賞與討論，引導學童發現色彩與非色彩的互換及變異。並藉由輔助照片，與學童討論大象造型上的特徵。 3. 活動一：引導學童擬定色彩計畫裝飾大象。以「大象的慶典」為創作主軸，請學童替大象設計五彩繽紛的裝飾，結合想像與生活經驗，進行創作活動。 4. 活動二：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	6	1. 能發現各種色塊組合的形式。 2. 能活用色彩概念進行裝飾設計。 3. 能勇於表達。 4. 能欣賞他人作品。
4~7	生活觀察 線條造型 拼貼概念	拓印與螃蟹	1. 認識拓印的原理與方法。 2. 活動一：找尋教室內或校園中適合拓印的物品，使用蠟筆進行拓印活動，完成一張 16 開大小的彩色拓印色紙。 3. 活動二：觀察螃蟹的造型特徵，利用「活動一」完成的色紙製作拼貼的螃蟹。 4. 活動三：聯想螃蟹可能在何處，發生什麼樣的故事，完成背景的繪製。 5. 活動四：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	8	1. 能正確使用蠟筆進行拓印活動。 2. 能製作螃蟹各部位的零件並進行拼貼組合。 3. 能勇於表達。 4. 能欣賞他人作品。
8~9	線條造型 創意發想	偉大的甜甜圈阿尼	1. 以繪本故事《偉大的甜甜圈阿尼》為例，引導學童進行甜甜圈的擬人想像。 2. 活動一：如果甜甜圈有了生命力，變成你的寵物，你希望和甜甜圈一起做什麼有趣的事呢？鼓勵學童發揮天馬行空的想像力，完成富有幻想和故事性的作品。 3. 活動二：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	2	1. 能專心聽講。 2. 能計畫以自己的意思為內容的畫面。 3. 能勇於表達。 4. 能欣賞他人作品



10		階段性評量	1. 學期作品的整理與自評。 2. 活動一：個人作品的發表與同儕回饋，教師進行統整。	2	1. 學生能勇於表達。 2. 學生能欣賞他人作品。
暑 假					
11~ 12	材質體驗 創意發想	小紙船的冒險	1. 探索色糊的材質特性及作畫方式。 2. 活動一：以繪本《小紙船》為題，將摺紙結合色糊，創作一有水有船意象的作品。教師提供紙團、自製的厚紙板平筆或竹筷子等，供學生在創作過程中使用，鼓勵學生嘗試各種方法在色糊上留下不同的紋路，豐富河水的表現。 3. 活動二：發表創作的心得與發現，同儕給予回饋，教師進行統整。	4	1. 能主動探索新材料的特性及繪畫策略。 2. 能勇於表達。 3. 能欣賞他人作品。
13~ 15	色彩概念 造型表現 創意發想	如果學校 變成彩色的	1. 以學校為主題進行造型的發想創作。 2. 活動一：以上學期學習過的混色概念，製作一張彩色的畫紙。 3. 活動二：引導學童觀察學校建物的造型，回到教室後再畫。鼓勵學童將觀察到的、想像的造型進行組合和變形，將心目中的學校畫在之前製作好的彩色畫紙上。 4. 活動三：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	6	1. 能掌握觀察的方法。 2. 能用自己的方式進行描畫。 3. 能勇於表達。 4. 能欣賞他人作品。
16~ 18	肢體表演 線條造型 創意發想	我是主角	1. 藉由肢體表演的活動，幫助學童發展故事性的畫面構成能力。 2. 活動一：教師一邊講述故事，一邊邀請數名學童，一起把故事的內容用演戲的方式表現出來，讓學童徹底體會過後再把故事畫下來。鼓勵學生將表演中印象最深刻的段落表現出來。 3. 活動二：發表自己的作品，同儕給予回饋，教師進行統整。	6	1. 能積極參與表演活動。 2. 能把握故事的重點並表現在畫面上。 3. 能勇於表達。 4. 能欣賞他人作品。
19~ 20	藝術鑑賞	藝術家的展覽	1. 活動一：與學生分享藝術家進行作品挑選及佈置展覽的錄像，請學童分組討論，你怎麼看待這些藝術家選擇為自己的創作舉辦一次藝術展？為什麼你認為藝術家確實展現了他們的作品？你看過類似的藝術展嗎？在哪裡？你看到了什麼樣的藝術？ 2. 活動二：透過學童的自我回顧，挑選出自己最肯定的作品進行分享（作為成果呈現的展出作品）。透過團體討論，觀察記錄學童對本學期課程相關知識的吸收以及鑑賞力。 2. 作品整理以及成果呈現預備工作。	4	1. 能專心聽講 2. 能勇於表達。 3. 能欣賞他人作品。
合計節數				40	

台東縣豐年國小一〇五年度「藝術與人文教學深耕計劃」課程教學計畫-創意音樂

背景分析		透過直笛教學活動的進行，讓學童喜歡音樂，也讓原住民學童雖然沒有足夠的金錢學習樂器，但是擁有一項自己能吹奏音樂的能力。		教材來源	自編
課程目的		以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。		教學對象	五年級
學習目標		1. 認識升記號、本位記號、並經由欣賞標題音樂清晨，認識環境音色。 2. 認識G大調、附點四分音符及三拍子的旋律，欣賞嘉禾舞曲，感受音樂中的節奏。 3. 認識力度記號、連結線與圓滑線，欣賞原住民音樂並認識原住民樂器。 4. 認識附點八分音符、強起拍子和弱起拍子，欣賞美國巡邏兵。		課程設計	陳想雲
				授課教師	陳想雲 班級導師
				總節數	40 節
週次	單元名稱	教學內容	節數	評量方式	能力指標
1.2	美麗初階	【活動一】直笛習奏與曲調創作 1. 先吹奏笛頭模擬公園裡的各種聲音，再習奏含ㄥㄛ、ㄉㄩ、ㄊ一及高音ㄉㄛ、ㄉㄨㄛ等五個音的曲調。 2. 依指定的節奏，以ㄥㄛ、ㄉㄩ、ㄊ一及高音ㄉㄛ等四個音創作曲調。 3. 綜合練習及發表，並互相分享。	4	演奏評量 團體合作評量 口述分享	1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。
3.4		【活動一】美麗天地演唱與律動 1. 藉由聆聽並演唱美麗天地，認識本位記號的名稱與用法。 2. 提示學生正確的發生位置與咬字口型，討論歌曲的速度與表情，並由身體律動來表示三拍子的強弱	4	演奏評量 團體合作評量	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
5.6	聞曲起舞	【活動一】舞蹈遊戲 1. 引導學生觀察自己的肢體及想像自然界中的情境，察覺出各種律動，並能以身體表現出節奏和動作。 2. 教師播放來跳舞的音樂，指導學生以衛生紙或皺紋紙做成的彩帶為道具，讓學生依照音樂的節奏進行活動。 3. 請學生分組，依據播放的音樂，創作簡易舞蹈動作。 4. 引導學生發表觀賞及自己表演的心得	4	舞蹈動作評量 口述分享	1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
7.8		【活動一】來跳舞歌曲習唱與曲式教學 1. 習唱歌曲來跳舞，並認識樂譜中的新符號：附點四分音符。 【活動二】習唱快樂時光 1. 習唱歌曲快樂時光，表現二拍子與三拍子的律動，並認識G大調音階。 【活動三】直笛ㄇ一音的習奏 1. 習奏直笛ㄇ一音與即興創作曲調。	4	表演評量	-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。

9.10	創意欣賞	<p>【活動一】欣賞嘉禾舞曲</p> <p>1. 欣賞嘉禾舞曲，感受輕鬆活潑的樂曲風格，並隨音樂哼唱主題，以肢體動作表現曲趣。</p> <p>【活動二】創意舞蹈</p> <p>身體造形創意伸展：先指導學生用身體做出線條造形、有角度或塊狀的造形，再以五位同學為一組，組合設計立體造形。</p> <p>【活動三】樂曲吹奏</p> <p>1. 練習吹奏「當我們一起走過」這首曲子。</p>	4	表演評量 演奏評量 團體合作評量	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p>
暑假					
1.2	自然奏章	<p>【活動一】發覺大自然的節奏</p> <p>1. 看看大自然中具有節奏感的圖片，感受大自然中富有節奏的景象。</p> <p>【活動二】生活中的節奏</p> <p>1. 發現生活中具有節奏感的生活用品，並能比較具有節奏感的物品會在使用上有哪些不同的感受</p>	4	口述評量	<p>-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p>
3.4	節奏聯想	<p>【活動一】畫出節奏</p> <p>1. 學生聆聽嘉禾舞曲並發表感想。</p> <p>2. 聯想音樂的節奏曲調變化與視覺藝術的表現有何相同之處？</p> <p>3. 建構視覺藝術的元素：點、線、面及色彩的節奏性。</p> <p>4. 引導學用運用不同媒材，表現心中的節奏。</p>	4	口述評量 實作評量	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>
5.6	美麗的傳說	<p>【活動一】阿美族的「豐年祭」</p> <p>1. 教師講解阿美族「豐年祭」的脈絡，引導學生瞭解阿美族豐年祭文化，並能傳唱及起舞。</p> <p>2. 提示學生透過傳說習俗的故事，可以了解原住民在自然環境中的奮鬥歷程。</p> <p>3. 提示學生傳說與神話主要表現了先民對於大自然現象的敬畏，以各自的方式解釋自然現象。</p> <p>【活動二】豐年祭歌曲的演唱與律動</p> <p>1. 習唱原住民歌曲懷念歌，並以肢體動作表現歌曲。</p>	4	口述評量 實作評量 表演評量	<p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p>
7.8	手舞足蹈	<p>【活動一】邁步向前行演唱</p> <p>1. 教師帶領學生聽辨節奏，並認識樂譜上的新符號。</p> <p>【活動三】大家齊聲唱演唱與分辨強起拍子、弱起拍子</p> <p>1. 引導學生習唱大家齊聲唱。</p> <p>2. 歌曲律動：可先以「踏腳、拍手、拍手、拍手」來表現四拍子的律動，再分組依歌詞意涵，自編動作來律動。</p> <p>3. 習唱大家齊聲唱，隨拍子走步，分辨強起拍子與弱起拍子。</p>	4	表演評量 演奏評量	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p>

9.10	音樂巡禮	<p>【活動一】直笛口乂世、中央勿丅音習奏 1. 教師帶學生複習吹奏高音口乂世到門一的指法，再介紹口乂世、中央勿丅音的指法。</p> <p>【活動二】欣賞進行曲美國巡邏兵 1. 欣賞管樂合奏曲美國巡邏兵，感受進行曲穩定規律的拍子與明朗有力的節奏。</p> <p>【活動三】綜合練習、成果發表及分享</p>	4	口述分享評量 演奏評量	<p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p>
		合計節數	40		

台東縣豐年國小一〇五年度「藝術與人文教學深耕計劃」課程教學計畫-創意音樂

背景分析	透過直笛教學活動的進行，讓學童喜歡音樂，也讓原住民學童雖然沒有足夠的金錢學習樂器，但是擁有一項自己能吹奏音樂的能力。			教材來源	自編	
	課程目的	以人、自然、社會、文化的互動為主題，統合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。			教學對象	六年級
學習目標		1. 認識降記號、F 大調、八分休止符、三連音、直笛降 Si 音習奏、變奏曲。 2. 認識音程、漸強漸弱記號，練習二部合唱。 3. 認識反復記號、終止記號及新節奏  。 4. 發揮想像力與協同合作的精神，透過神話故事，運用肢體表情表現角色之間的對話。			課程設計	陳想雲
						授課教師
					總節數	40 節
週次	單元名稱	教學內容	節數	評量方式	能力指標	
1.2	美麗的小白花	【活動一】習唱《小白花》 1. 聆聽歌曲：閉目聆聽《小白花》，感受曲調意境，並做三拍子律動。 2. 師生共同討論歌曲的調號、拍號、呼吸記號和速度。 3. 練習腹式呼吸做發聲練習。 4. 習唱《小白花》，依稍快板的速度和溫柔的表情演唱歌曲。 5. 進行分組或個別演唱。	4	表演評量 團體合作評量 口述分享	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	
3.4		【活動一】欣賞《小星星變奏曲》 1. 吟唱法國兒歌《小星星》，發表感受。 2. 教師簡介《小星星變奏曲》歌曲背景。 3. 教師播放主題與各段變奏曲調片段，進行樂曲聯想。 4. 聆聽主題與變奏，發表感受。 5. 引導學生聆聽歌曲，自由以肢體動作表現。 6. 哼唱主題曲調。 7. 音樂神童莫扎特簡介。	4	演奏評量 團體合作評量 表演評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	
5.6	自然樂曲	【活動一】習唱《美麗的草原》 1. 聆聽《美麗的草原》歌曲。 2. 複習 F 大調與 G 大調。 3. 習唱歌曲，複習切分音的節奏。 4. 合唱練習。 【活動二】樂曲演奏 1. 練習吹奏「當我們一起走過」這首曲子	4	舞蹈動作評量 口述分享 演奏評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	
7.8		【活動一】神話的起源 1. 自然現象的感受：引導學生討論自然現象帶給人們的感覺與感受。 2. 神話與自然現象的關係：準備神話內容，或請學生蒐集神話故事，與大家分享。 【活動二】分組討論與創作神話故事 1. 分組，每組 4~6 人。 2. 給予學生題目，可自行選擇或教師指定。	4	表演評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。	

		3. 討論並將創作內容紀錄下來。 4. 神話故事發表。 【活動三】樂曲演奏 1. 練習吹奏「當我們一起走過」這首曲子			
9.10		【活動一】表演藝術的起源 1. 探討巫師扮演的角色。 2. 討論祭祀儀式與表演藝術的關係。 3. 貴州儺戲與原住民豐年祭的介紹。 4. 認識希臘的酒神祭。 【活動二】樂曲演奏 1. 練習吹奏畢業歌曲「隱形的翅膀」這首曲子。 2. 複習吹奏「當我們一起走過」這首曲子	4	表演評量 演奏評量 團體合作評量	2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。
暑假					
1.2	神鼓樂章	【活動一】介紹優表演藝術劇團 1. 優表演藝術劇團介紹。 2. 欣賞演出與優人神鼓介紹。 3. 分享與討論。 【活動二】分享與討論 1. 請 5~6 人一組，互相討論自己平時的休閒活動。 2. 小組報告。 3. 教師總結。	4	口述評量 表演評量	1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 1-3-5 結合科技，開發新的創作經驗與方向。 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品特徵及要素
3.4	節奏聯想	活動一習唱《Do Re Mi 之歌》 1. 聆聽《Do Re Mi 之歌》，隨曲調輕擺身體。 2. 拍念節奏及歌詞。	4	口述評量 實作評量	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。
5.6	交響曲之歌	【活動一】《歡樂歌》演唱與律動 1. 學生聆聽《第九交響曲》第四樂章《快樂頌》大合唱曲，並發表感受。 2. 教師講述《合唱交響曲》於 1824 年在維也納首次公演時的感人場面。 3. 習唱《歡樂歌》。 4. 認識漸強、漸弱記號。 5. 詮釋歌曲、分組表演	4	口述評量 實作評量 表演評量	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。
7.8	手舞足蹈	活動一】習唱《大家歡唱》 1. 聆聽歌曲，進行發聲練習。 2. 曲式教學。 3. 認識  。 4. 拍念節奏與視唱曲譜。 5. 演唱全曲、討論詞意，完成學習單。	4	表演評量 演奏評量	1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。
9.10	音樂巡禮	【活動四】分享與行動 1. 綜合練習及成果發表 2. 引導學生討論及分享參與學習心得。	4	口述分享評量 演奏評量	1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。
		<b>合計節數</b>	<b>40</b>		

台東縣豐年國小一〇五年度「藝術與人文教學深耕計劃」課程教學計畫-  
3、4 年級肢體節奏(舞蹈探索)計劃

編寫者：林庭瑤老師

背景分析		藉由基礎的舞蹈律動，讓孩子們在歡笑、愉悅、平和、互信的學習環裡，找到屬於自己的身體律動。			
課程目的		以律動的方式來引導學生參與運動、並活動全身大肌肉、達到肌肉平均發展；並藉由舞蹈等簡單的律動，以遊戲的方式來啟發學員的想像空間、及激發腦部的發育。			
學習目標		指導兒童聽音樂的律動及動作等適應性，並以個人及團體性遊戲的方式來達到身體活動的目標。			
週次	單元名稱	教學內容	節數	評量方式	備註
1~2	舞蹈基礎訓練	【地板動作】 腹肌訓練 背肌訓練 腿部訓練	2	無	
3~4	舞蹈基礎訓練	【地板動作】 上肢體訓練 肌肉訓練 內側肌訓練	2	無	
5~6	舞蹈基礎訓練	【地板動作】 收縮和延展三拍動作	2	無	
7~8	舞蹈基礎訓練	【中間動作】 跳躍組合練習	2	無	
9~10	舞蹈基礎訓練	【流動】 三拍子動作變化 節奏感訓練 跳躍訓練	2	無	
11~12	舞蹈基礎訓練	【流動】 節奏感訓練 跳躍訓練	2	無	
13~14	勁歌熱舞舞蹈	【自編舞碼】	2	無	
15~16	勁歌熱舞舞蹈	【自編舞碼】	2	無	
17~18	勁歌熱舞舞蹈	【自編舞碼】	2	無	
19~20	勁歌熱舞舞蹈	【自編舞碼】	2	無	
合計節數			20		

台東縣豐年國小一〇五年度「藝術與人文教學深耕計劃」課程教學計畫-  
5、6年級肢體節奏（舞蹈探索）計劃

編寫者：林庭瑤老師

週次	課程內容	單元學習目標	節數	備註
1	表演藝術概述 認識身體及呼吸(基礎暖身)	1. 欣賞並分辨不同的表演方式。 2. 能做定點性、移動性、合併動作。	1	
2~3	身體能量開發	1. 體驗身體各部位的溝通能力 2. 透過音樂引導來傳達身體反應的訊息。	2	
4~5	身體創造力 動作與節奏應用	1. 動作與節奏、力量應用 2. 時間對比性應用(快慢輕重…的拍子)	2	
6~7	創意激發之爵士舞蹈與流行舞蹈	1. 欣賞並分辨不同的表演方式。 2. 能彼此分享	2	
8	小組活動實作演練(一)	練習反應多方的狀況進而更加了解過程	1	
9~10	不愛穿鞋的現代舞	欣賞並分辨不同的表演方式。	2	
11~12	實體互動-從生活中尋找舞蹈藝術	1. 從生活中尋找舞蹈藝術 2. 與道具共舞	2	
13~14	虛體互動--抽象藝術的第一類接觸	透過情緒來引導舞蹈的表現力	2	
15~16	即興創作	1. 充份了解實體及虛體的互動學習 2. 透過肢體表現舞蹈張力	2	
17~18	實作演練(二)	能綜合各種肢體動作技巧及表情,並配合音樂、道具服裝設計,進行小組活動。	3	
19	道具服裝製作、 實作演練(三)			
20	校內成果發表及展演	1. 能充份發揮團隊的合作精神 2. 培養觀賞藝術展演活動時,表現應有的禮貌與態度。	1	
合計節數			20	

(三) 成果展演（藝術課程展演內容規劃）



## 伍、預估執行效益

- (一) 學生向度：藉由參與本活動，培養專長興趣、建立基礎能力，激發內涵潛力，並建立自信。
- (二) 教師向度：藉由參與本活動，能提升專業能力，為未來之教學注入活水。
- (三) 學校向度：藉由本次活動，發展學校的特色，以及為永續經營訂下基礎。
- (四) 社區向度：引進資源，參與創造，共同分享成果。





國立東華大學

碩士學位證書

(101) 東碩字第 0974 號  
學 號： 69871009

應 淑 如

生 於 中 華 民 國 76 年 6 月 28 日

於 中 華 民 國 101 年 6 月 在 本 校 藝 術 學 院

藝 術 創 意 產 業 學 系 視 覺 藝 術 教 育 碩 士 班

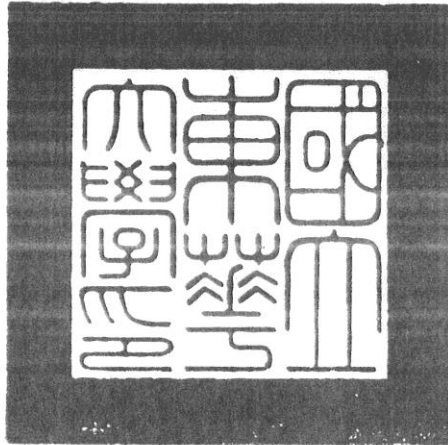
( 原 視 覺 藝 術 教 育 研 究 所 )

修 業 期 滿 成 績 合 格 依 學 位 授 予 法 之 規 定

授 予 藝 術 學 碩 士 學 位

校 長

吳 茂 昆



中 華 民 國 101 年 6 月 日



台東縣豐年國民小學藝術與人文教學深耕計畫合作教學團體或個人資料表

計畫名稱	105 年豐年國小藝術與人文教學深耕計畫	
申請類別	<input checked="checked" type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input checked="checked" type="checkbox"/> 音樂類 <input checked="checked" type="checkbox"/> 表演藝術類 <input type="checkbox"/> 其他類	
合作教學團體或個人資料 (可複選)	<input checked="checked" type="checkbox"/> 個人	姓名：林庭瑤                                  聯絡電話：0923626873 最高學歷或專業訓練機構：國立台南家專舞蹈科肄業 主要專長：現代舞、爵士舞
	<input type="checkbox"/> 團隊	團體名稱：_____ 團隊負責人姓名：_____ 負責人最高學歷或專業訓練機構：_____ 團體主要教學類別：_____
合作對象 簡介【含學 經歷、展 覽 (演)、比 賽、指導 比賽紀錄、重 要作品、出 版品或其 他有關藝 術或藝術 教學相關 可供審 查之資 料】	現任:台東現代爵士舞蹈團團長 101/4/1~台東縣教學支援人員藝術與人文表演藝術現代舞項目認證 台東縣寶桑國小、東海國小現代舞課指導教室 台東縣私立育仁高中美姿美儀指導老師 台東縣政府社會福利科長青學苑體適能指導教練 指導比賽紀錄： 103 年指導寶桑國小參加全國學生舞蹈比賽榮獲現代舞丙組優等第一名 103 年指導東海國小參加全國學生舞蹈比賽榮獲現代舞乙組優等第三名 103 指導寶桑國小特教班參加全國身心障礙才藝表演榮獲全國第一名 2013 舞團於台東縣文化中心辦理“舞夜夢迴”之大型公演 2014 舞團榮獲台東縣文化處優選為”迎舞新春“之表演團隊	
備 註	合作教學團體或個人相關資料可以 A4 大小影印，以為佐證。	

※ 本表每一合作教學團體或個人均需填寫一張，如不敷使用，請自行影印。



臺東縣政府

101.4.10 府教學字第 1010063468 號函

## 臺東縣教學支援人員認證合格證書

姓 名 林庭瑤  
性 別 女  
出 生 日 期 民國 60 年 7 月 17 日  
身 分 證 字 號 V220241222  
認 證 領 域 藝術與人文  
認 證 類 別 表演藝術  
認 證 組 別 ( 項 目 ) 現代舞  
有 效 期 限 至民國 107 年 4 月 10 日止

縣長黃健庭



中 華 民 國 一 百 零 七 年 四 月 十 日

附件 4

臺東縣 105 年度補助豐年國民小學辦理

藝術與人文教學深耕計畫經費概算表

計畫(活動)名稱	105 年豐年國小藝術與人文教學深耕計畫			
學校名稱	台東縣豐年國民小學			
計畫主持人	張能發	簽章		
聯絡人(承辦人)	吳冠霖	地址	台東縣台東市中興路三段 320 號	
		e-mail	<a href="mailto:Perry91wu@hotmail.com">Perry91wu@hotmail.com</a>	
		電話	089-226733#201	
	手機	0989135230		
教學深耕期程	105 年 4 月 1 日至 105 年 11 月 30 日			
申請補助項目	數量	單價	總價	備註
授課鐘點費-美術	80	600	48000	※請編列總金額 70% 以上
授課鐘點費-音樂	80	600	48000	
授課鐘點費-舞蹈	80	600	48000	
教具教材費	200	20	4000	廣告顏料
	100	15	1500	刷具
	200	20	4000	畫紙
	2	13000	26000	AULOS 低音直笛
勞保、勞退	1 式	14628	14628	直笛老師 (每週一) (計 6 個月) ---勞保、勞退 6 個月=3820 元 美術老師 (每週二) (計 6 個月) ---勞保、勞退 6 個月=3820 元 舞蹈老師 (每週四、五) (計 6 個月) ---勞保、勞退 6 個月=4828 元 二代健保 2160 元
小 計			194128	
雜支			5872	(低於總金額 6%)
總 計			200000	

承辦人：

會計：

主任：

校長：

附件 5

授權書

學校名稱	臺東縣臺東市豐年國民小學
方案名稱	105 年豐年國小藝術與人文教學深耕計畫
<p>茲授權教育部及臺東縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。</p> <p>授權人簽章：</p> <p>中 華 民 國 1 0 4 年 1 2 月 1 4 日</p>	
備 註	<p>1. 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。</p> <p>2. 授權人簽章請申辦學校校長代表填具。</p>