

# 台東縣 106 年度國民中小學推動藝術與人文教學深耕實施計畫

## 申請學校成果報告

### 計畫名稱：那些年麗麗的歌

壹、前言：東海岸的孩子，生活在大自然的場域中，濱海、臨山，因豐富的自然資源孕育出許多動人的文化，與許多偏遠的地區一樣保有純樸、清新的氣息。唯獨成長過程中，受限於環境與經濟條件，無法接觸到太多的生活面向與學習經歷，為了開發學生的多元潛能，因此學校計畫試圖帶著藝術家進到校園內，目的地是期望提供學生更多的生命藝術經驗，透過「藝術教育」激發思考與感官經驗的學習開發，帶領孩子跳脫學習框架的慣性，鼓勵從日常的生活面向出發，改變身體與思維的既有經驗，自然而然學習專注、思辨、解決問題、創造新意的的方法，以藝術的實踐精神，在生活中發展出有具有創造力的藝術創作。

#### 一、背景分析：

##### 1、學校現有資源說明：

本校為偏遠學校。目前全校 6 班學生 43 人。近年來的學校總體課程規劃雖能適時增加教學面向和資源，但在藝文課程之推展瓶頸為目前第一線教學的老師都非專業藝文師資，故在藝文教育教學與學習發展明顯受到限制。

#### 二、計畫目標：

1. 能認識三間屋社區在地的環境特色。
2. 能認識阿美族的傳統技藝與音樂。
3. 能唱出課堂所教授的歌謠，並以肢體律動及烏克麗麗表現歌曲。
4. 能利用劇場表演的模式，詮釋烏克麗麗彈奏的精神與內涵。
5. 能培養對阿美族傳統歌舞之興趣與喜好。
6. 認識音樂力度、節奏記號，創新舊有的特殊風格。

#### 貳、量的分析：

##### 一、經費執行：

經費項目	教育部核定計畫金額	教育部核定補助金額	教育部撥付金額	教育部補助比率	實支總額	計畫結餘款	應繳回教育部結餘款
學校申請補助款	51800	51800	51800	100%	44011	7789	7789

##### 二、計畫辦理情形：

## (一)執行成果

是否為偏遠學校	學校編制內應有之藝文專長教師數	學校內具備藝文專長教師數	引進校外藝術家協同教學之藝術家總人數	校內進行藝文領域協同教學之教師總數	受惠班級數	受惠學生人數	研發教材數	學校運用藝拍即合平台及成果上傳情形	進修第二專長補助之教師數
V	0	2	1	1	3	26	1. 學校是否有藝文課程設計、研發教材教案： <input type="checkbox"/> 是： <input checked="" type="checkbox"/> 否 2. 已分享教材至本縣藝文深耕計畫網站： <input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	1. 已加入藝拍即合會員： <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 2. 藝拍即合方案媒合成功： <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 3. 已媒合方案件數：1件 4. 藝拍即合平台全部方案皆上傳成果完成結案： <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	0

## 貳、質的分析(學校計畫執行情況)

### 一、優點：

#### (一)符合實施要點之目的

1、結合藝術家與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。

(1)聘請一位台東聲樂藝術家老師與校內教師協同教學，深化課程發展。

(2)課前、課後校內外教師充分討論與準備，以維教學成效水準。

(3)明顯提升精進校內非專業授課教師之相關教學知能。

2、強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。

(1)多元的上課方式，讓學生做中學，做中問，體驗藝術創作之精隨。

(2)課程規劃以圍繞阿美族為創作主軸，並視時安排時間分享學習歷程。

(3)安排共同完成與表演課題，使學生從過程中體驗欣賞外，並了解團體合作之真諦。

#### (二)計畫執行之永續性

1、聘請當地藝術創作家為講師，日後可做為教師教學設計之諮詢顧問。

- 2、以圍繞阿美族為創作主軸，日後可提供學生部落產業創新之概念。
- 3、建立採集部落文化故事與樂曲之模式，日後可成為其他藝術創作呈現之主題。

#### (四)計畫執行之獨特性

- 1、以烏克麗麗的基本技法，結合阿美族的傳統古謠來進行創作，另以原住民打擊樂器寶寶鼓來協助詮釋阿美族樂曲。

#### (五)計畫執行之發展性

- 1、可持續聘請當地藝術作家與校內教師合作，開發創新的教學素材與方式。
- 2、學習者的收穫與增能：透過專案經費的挹注，專業老師的討論，使課程主題化、系統化，透過知識、情意與技能的學習目標，規劃多元層次的課程，激發師生創造力，學生從傳統文化課程中學習到自己部族文化特色，進而對自己文化有更深一層的認識，努力創作更能說出創作的歷程。
- 3、校內教師的反省與成長：增進教師藝文課程規劃能力，提升教師藝文素養及教學方面專業技能，能增強音樂教學的能力。

#### 二、困難：

1. 師資方面：偏遠地區邀請名師困難，校內因員額編制無藝文方面專業教師。且該名教師才有臨時性活動，課程上課時間常需臨時調整。
2. 經費方面：補助金額不足，核定經費無法上滿整學年，資源未能善盡對偏遠弱勢學校學生的差別性補強。

#### 三、問題檢討與解決策略：

針對師資部份，因為本校 107 年度計畫項目仍延續 106 年度的項目，期望第二年的課程，學生在有基礎的情況下，當老師無法到校指導時，能在音樂老師的帶領下自主學習。且配合學校向民間爭取支援，讓孩子能有舞台可以發揮。結合下學期的傳統阿美古謠，讓烏克麗麗的學習更有意義。

參、結論：106 年度的藝文深耕教學，在經費挹注下使得本校實施的烏克蘭麗教學得繼續維持學習，不僅是藝文老師連帶其他教師、行政人員也能有機會享受音樂的內涵，期望發展烏克蘭麗的教育下，使得學生能有不同的藝術學習。

## 伍、活動照片集絮



上課情形：調音



上課情形：指法教學



上課情形：古謠教學



上課情形：樂理教學



上課情形：示範教學



學生團體練習



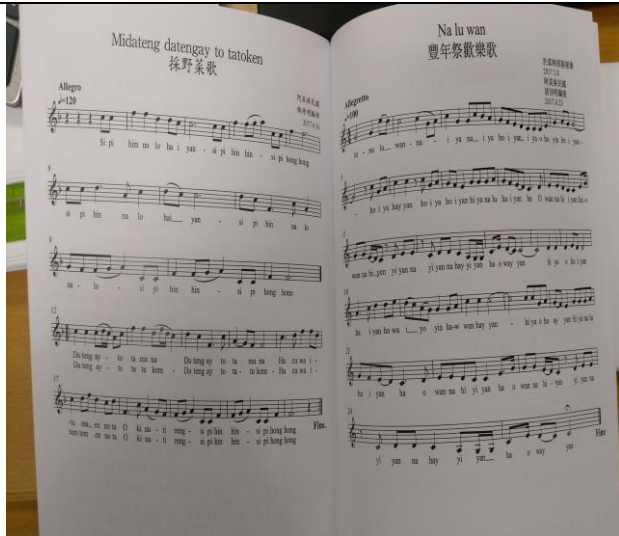
國泰基金會來訪~學生古謠及烏克麗麗音樂表演



學生團體練習



畢業典禮~畢業生烏克麗麗表演



三間國小出拜訪社區耆老收集古謠



三間國小出版古謠歌集

整體表現	滿意程度				
(四) 3人	非常不滿意/ 沒有專心上課/ 非常沒有幫助	有點不滿意/ 有點心不在焉/ 有點沒幫助	普通	滿意/ 積極/ 有幫助	非常滿意/ 非常積極/ 非常有幫助
1. 我覺得老師上課的內容				3	
2. 我覺得老師上課的方式				3	
3. 我參與這堂課的學習態度				3	
4. 上完課程後對我幫助				2	1
(五) 10人	非常不滿意/ 沒有專心上課/ 非常沒有幫助	有點不滿意/ 有點心不在焉/ 有點沒幫助	普通	滿意/ 積極/ 有幫助	非常滿意/ 非常積極/ 非常有幫助
1. 我覺得老師上課的內容				1	9
2. 我覺得老師上課的方式			1	1	8
3. 我參與這堂課的學習態度			1	1	8
4. 上完課程後對我幫助				4	6
(六) 13人	非常不滿意/ 沒有專心上課/ 非常沒有幫助	有點不滿意/ 有點心不在焉/ 有點沒幫助	普通	滿意/ 積極/ 有幫助	非常滿意/ 非常積極/ 非常有幫助
1. 我覺得老師上課的內容			1	9	3
2. 我覺得老師上課的方式			1	9	3
3. 我參與這堂課的學習態度				3	10
4. 上完課程後對我幫助			1	10	2
(總人數) 26人	非常不滿意/ 沒有專心上課/ 非常沒有幫助	有點不滿意/ 有點心不在焉/ 有點沒幫助	普通	滿意/ 積極/ 有幫助	非常滿意/ 非常積極/ 非常有幫助
1. 我覺得老師上課的內容			1	13	12
2. 我覺得老師上課的方式			2	13	11
3. 我參與這堂課的學習態度			1	7	18
4. 上完課程後對我幫助			1	16	9