

臺東縣 106 年度
豐年國中小藝術與人文教學深耕計畫

成果報告

台東縣豐年國小 106 年藝術深耕計畫



106 年度臺東縣豐年國小藝術與人文深耕教學計畫實施成果報告

壹、前言

本校雖屬市區學校，但位於市郊，學生家長社經地位偏低，多為中低收入戶，且本校具藝文專長之教師極為缺乏，近年來政府不斷致力於縮短城鄉差距，在各種教育措施上補助偏遠地區的孩童，但由於資訊缺乏，他們所能獲得的文化刺激仍是不足的，不過可喜的是，他們樸拙的原創力卻往往讓人驚艷，期望透過本計劃能將這股原創的潛能開發出來，培養出孩子特有之藝文氣息。

貳、量的分析

一、活動類型、名稱、數量(或實施節數…等)

活動類型	活動名稱	節/場	參加人數/對象	實施期程
藝術團隊到校協同教學	直笛指導	40 節	五年級學生 7 人	106.4~106.12
	直笛指導	40 節	六年級學生 8 人	106.4~106.12
	美術創作	36 節	一年級學生 12 人	106.4~106.12
	美術創作	36 節	二年級學生 13 人	106.4~106.12
	肢體律動	18 節	三年級學生 18 人	106.4~106.12
	肢體律動	18 節	四年級學生 11 人	106.4~106.12
	肢體律動	18 節	五年級學生 7 人	106.4~106.12
	肢體律動	18 節	六年級學生 8 人	106.4~106.12

二、教材研發(檢附實施教學優質教案至少 1 件)

類別	教案名稱
視覺藝術	大象艾瑪

教學計畫(教案)

單元名稱	大象艾瑪		
適用年級	從一年級到二年級	教學總時間	240 分鐘
關鍵字	繪本-大象		
設計理念	<p>一、透過有別於平面繪畫的創作方式，期望能開拓學生另一種興趣與觀點，對創作面相能有更多的可能性。</p> <p>二、兒童美術內涵有學童對自我內在的整理與抒發，藉由這樣的過程，能讓學童更認識自己與表達自我。</p> <p>三、提升學童掌握媒材以及組織工作的能力，讓學童能有更多變且準確的創造方式，裨身對自我的信心。</p> <p>本學期之課程設計，將以「彩色元素」與「繪本插畫」作為課程設計主軸，藉由環境教育與藝術的整合，達成多元的美感教育。課程實施重點如下：</p> <p>(1) 彩色元素：就像短篇的小日記練習，有助於兒童的文字表達，日記繪畫之於美術</p>		

表現的意義也是如此，每堂課利用 10~15 分鐘的時間，讓兒童沒有特定題材進行自由線畫，過程中，鼓勵兒童將生活經驗融入創作，激發兒童的創造動機。自主創作的練習能夠幫助兒童除去心理負擔，將原本的創造能力引導出來，真正達到培養創造性的目的。

(2) 繪本插畫：為本學期的藝術核心概念，也將作為繪本創作的主要風格。拼貼藝術使用的材料幾乎沒有限制，非常適合天馬行空的兒童，完成的作品裝飾意味也很濃厚，希望帶給兒童不同於一般平面繪畫的創作體驗。

參、質之分析

一、活動辦理之課程內涵與成效

1. 總目標領域與內涵：為順應兒童身心發展歷程，輔導其從事美術與勞作等活動，各年段依次包含「表現領域」、「審美領域」以及「生活實踐領域」之學習活動，希望培養兒童欣賞作品、創作表現、審美概念及對未來課程進階所需的基礎，養成手腦並用、表現自我的能力。
2. 分段目標的內涵與系統：本學期分為中、高兩個年段進行課程設計。單元課程涵蓋「色彩表現」、「線條造型」與「想像力延伸」等概念，在課程內容重點與目標層次上，皆因年級而有所不同。

表 1-1 課程目標系統表

領域	總目標	中年級目標	高年級目標
表現領域	運用造型媒材，體驗創作樂趣，培養表現能力。	體認媒材特性，提升色彩敏銳度與混色操作的能力，並活用技法表現自我意識，結合想像與生活經驗發展創作能力。	探討要素與原則，構思主題內涵，選擇媒材與技法，增進表現能力，提高自主發表的知能。
審美領域	從事審美活動，體驗藝術價值，提升審美素養。	辨識視覺要素，了解造形文法和美的原則，培養造型感覺的能力	體認各種藝術形式的價值，提高鑑賞能力。
生活實踐領域	應用藝術知能，綜合生活科技，涵養美的情操，提升生活品質。	培養對藝術作品珍視的情操，關心並愛護自然景觀，豐富生活樂趣。	應用視覺藝術知能，提高生活品質。

(二) 課程辦理成效：

學童的想像與創作力常會隨著年紀與社會化的過程日漸隱沒，本教學設計重視基礎美術能力的培養，與各式媒材的體驗，以生活為起點，結合放映式材料、小組活動、創意學習單、彩繪校園等教學活動，讓學童透過多變的創造方式表達自己，並延續其對於藝術創作的喜好，甚至是面對藝術的開放態度，幫助學童建立信心與成就感。

二、過程檢討、問題解決策略

透過期末學生學習問卷之調查，主要針對教師隨堂紀錄以及學生回饋，歸納下列檢討項目：

1. 上課專注性

問題	解決策略
<p>(1) 教學時數的掌握與學生完成作品的頻率：</p> <p>因中、高年級的造形活動較為複雜，且作品尺寸大都為四開圖畫紙大小，各班普遍無法連續完成工作，而需延遲至隔週甚至更多的時間將作品完成，影響學習效果。</p>	<p>(1) 按每一單元所涉及的技法及思考難度，調整作品尺寸的大小，以提高作品完成度。惟仍有部分媒材需要較多時間準備與收拾材料和工具，此時將連續的教學步驟切割成數階段進行，能有效解決工時中斷的問題。</p>
<p>(2) 常規與秩序管理：</p> <p>教室秩序為影響學生上課專注性的重點項目之一，簡單歸納教室秩序不穩定因素如下：</p> <ul style="list-style-type: none">一、常規要求不甚嚴格，學生上課過度放鬆自由。二、教學內容較生硬或者難度較高，學生不甚了解三、特殊的學生類型。	<p>(2) 與班級導師互動溝通，掌握學生個別情況，並請各班導師協助常規要求與秩序管理。依照各班班級特質修正教學方法，多多給予學生「當主角」的機會，如讓學生上台發表、改變講述式的教學模式等，以提升學生學習意願與興趣，增加教學流暢性。</p>

2. 課程趣味性

問題	解決策略
<p>(1) 教學資源的選擇：</p> <p>為增加課程的活潑性，並提高學生的學習動機，本學期使用的教學資源，多半</p>	<p>(1) 放映式材料對於教學目標的達成，有相當程度的助益，再配合印刷教材(創意學習單)及實物範例</p>

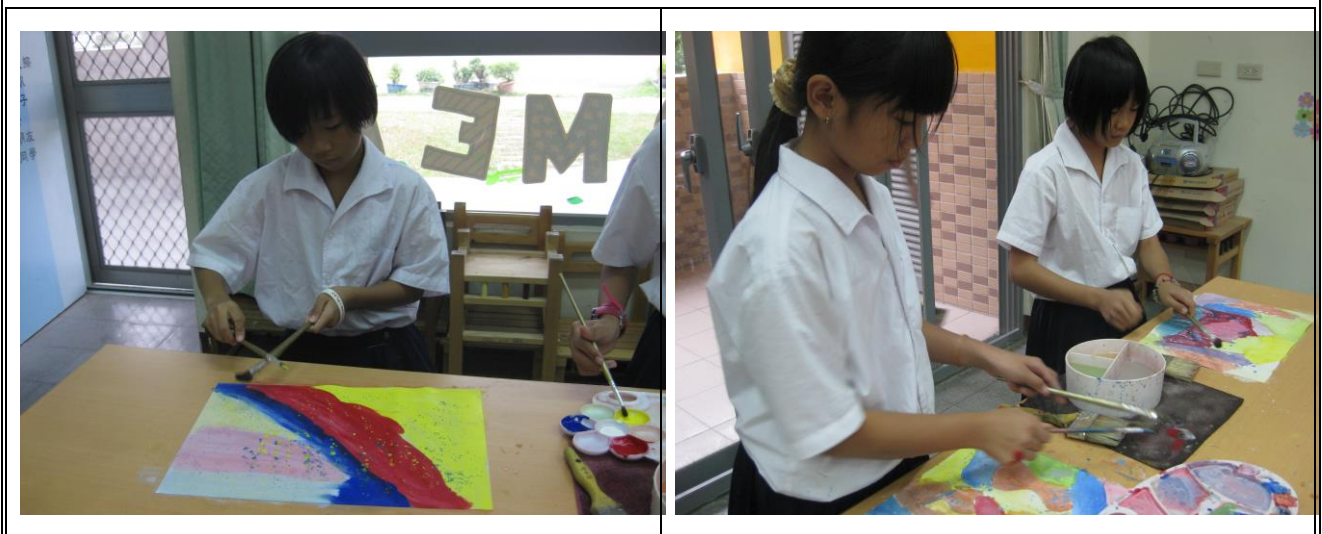
<p>以放映式材料（靜態／動態）為主。放映式材料雖然方便且適合團體學習，學生也普遍喜歡，但實物教具較少，又無妥善安排學生複習概念的時間，其在認知、實作上都容易一知半解。</p>	<p>作為教學引導，或讓學生輪流上台演示，一來可以加強學生對於單元概念的理解，二來也能增加教學內容的多樣性，讓學生更加融入課程，真正達到學習的效果。</p>
<p>(2) 教學環境的轉換： 教學場所多半在室內進行，較無走到戶外的機會。</p>	<p>(2) 安排學生走出教室，以自然景觀為題材，引導學生透過較熟悉的生活環境提高學習興趣。</p>

3. 學習成效助益性

問題	解決策略
<p>(1) 學習成效的判定： 學生因家庭生活背景的不同而有個別性差異，反映在學習上也會有不同層次的表現，美勞教學評量的實施不似一般測驗可得立即且客觀的分數或評等，是教學者的一大難題。</p>	<p>(1) 透過「形成性評量」（學習單）與「總結性評量」（成品）的併用，就學生的作品或審美反應，了解學生的學習進展及教學應修正的地方，並把握「美勞教學評量不應脫離教學目標」的原則，兼顧認知、技能與情意的層面，結合協同工作的型態，確實促進兒童完整的發展。</p>
<p>(2) 生活實踐活動： 本學期之課程設計主要著眼於基礎概念的理解與體驗，較少指導兒童應用視覺藝術知能於日常生活。</p>	<p>(1) 協助學生整理作品並進行情境布置，一來可作為學習成果的展示，二來也可帶動美感生活的提升。</p>

三、相關活動成員滿意度調查統計(檢附問卷及統計表)

肆、活動照片







承辦人：

處室主管：

校長：

臺東縣 106 年度辦理「推動國民中小學藝術與人文教學深耕」實施滿意度調查表

親愛的教育同仁們：

感謝您參與本次計畫的活動，也誠摯的希望您能由活動中得到您所需要的知能，並有助於您未來的教學需求。現在懇請您填寫下面的問題，以便作為我們下次改進的依據，謝謝您並祝愉快。

一、個人基本資料

1. 性別：男 女
2. 年齡：25-29 歲 30-39 歲 40-49 歲 50-59 歲 60 歲以上
3. 服務年資：5 年以下 6-10 年 11-19 年 20-29 年 30 年以上
4. 擔任職務：導師 科任 組長 主任 校長 其他
5. 任教科目：藝術與人文學科 非藝術與人文學科

二、有關本次計畫活動內容您覺得？

項次	項目	意見
1	課程內容	我覺得
		<input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 滿意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 很不滿意
	對我的藝術與人文增能方面	<input type="checkbox"/> 很有助益 <input type="checkbox"/> 有點助益 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 完全無助益
	對提升我的教學成效	<input type="checkbox"/> 很有助益 <input type="checkbox"/> 有點助益 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 完全無助益
2	教學方式	我覺得
		<input type="checkbox"/> 很滿意 <input type="checkbox"/> 滿意 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 不滿意 <input type="checkbox"/> 很不滿意
	對我的藝術與人文增能方面	<input type="checkbox"/> 很有助益 <input type="checkbox"/> 有點助益 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 完全無助益
	對提升我的教學成效	<input type="checkbox"/> 很有助益 <input type="checkbox"/> 有點助益 <input type="checkbox"/> 尚可 <input type="checkbox"/> 完全無助益
3	此次的活動對我的幫助是…方面	<input type="checkbox"/> 正確藝文觀念 <input type="checkbox"/> 提升教學技巧 <input type="checkbox"/> 能規劃課程設計 <input type="checkbox"/> 能診斷出學生學習上的錯誤 <input type="checkbox"/> 增加教學上的耐心與衝勁 <input type="checkbox"/> 增加教學上的自信心 <input type="checkbox"/> 延伸學習的動力 <input type="checkbox"/> 其他_____
4	其他（請具體描述）	

三、綜合意見：

（一）下次辦理活動時，您希望辦理哪些性質的課程內容？推薦哪位講師授課？

（二）下次再辦理活動時，您希望以哪些教學方式進行？

附件三

臺東縣 106 年度辦理「推動國民中小學藝術與人文教學深耕」實施滿意度調查—統計表

全校填寫人數	男性	1	人	女性	5	人
--------	----	---	---	----	---	---

項次	項目	意見					
1	我覺得	很滿意	滿意	尚可	不滿意	很不滿意	
	統計(人次)	5	1				
	對我的藝術與人文增能方面	很有助益	有點助益	尚可	完全無助益		
	統計(人次)	5	1				
	對提升我的教學成效	很有助益	有點助益	尚可	完全無助益		
	統計(人次)	4	2				
2	我覺得	很滿意	滿意	尚可	不滿意	很不滿意	
	統計(人次)	5	1				
	對我的藝術與人文增能方面	很有助益	有點助益	尚可	完全無助益		
	統計(人次)	4	2				
	對提升我的教學成效	很有助益	有點助益	尚可	完全無助益		
	統計(人次)	5	1				
3	此次的活動對我的幫助是...方面	正確藝文觀念					6 人次
		提升教學技巧					6 人次
		能規劃課程設計					5 人次
		能診斷出學生學習上的錯誤					2 人次
		增加教學上的耐心與衝勁					1 人次
		增加教學上的自信心					3 人次
		延伸學習的動力					4 人次
		其他(文字敘述)					
4	其他(請具體描述)	繼續辦理，若經費許可亦可增加授課節數。					

承辦人：

處室主管：

校長：