

單元名稱	音樂 3. 流行·脈動 (爵士樂)			
教材來源	翰林版 3 上 藝術與人文			
教師	蕭毓蓉	時間	45 分鐘	
教材研究	1. 爵士樂風格演變 2. 19 世紀末的美國歷史			
學生實習條件之分析	1. 已知基本的樂器種類及特色 2. 已知基本的節奏型態 (切分音、連結線) 3. 聽過爵士樂 (任何風格皆可)			
教學方法	講述、引導、問答、範奏			
教學資源	黑板、閃示卡、鋼琴、豎笛			
教學目標	單元目標	具體目標		
	<p>一、 認知方面：</p> <p>1. 認識爵士樂</p> <p>2. 瞭解爵士樂不同時期的發展風格</p> <p>3. 認識《藍色狂想曲》</p> <p>二、 技能方面：</p> <p>1. 學習繁音拍子(Ragtime)</p> <p>三、 情意方面：</p> <p>1. 學會欣賞爵士樂</p> <p>2. 瞭解爵士樂在藝術文化上的重要性</p>	<p>1-1 能簡述爵士樂的起源</p> <p>1-2 能說出不同時期爵士樂差異</p> <p>1-3 能說出《藍色狂想曲》之創作背景與其作者蓋希文</p> <p>2-1 能運用切分音和連結線製造繁音拍子效果</p> <p>3-1 能體會爵士樂的即興風格</p> <p>3-2 能欣賞各種時代背景下所誕生的音樂</p>		
教學目標	教學活動	教具	時間	評鑑
	<p>一、 準備活動：</p> <p>1. 課前準備活動：</p> <p>(1) 教師方面：研究爵士樂</p>			

	<p>擺樂</p> <p>(3) 1940 年代畢巴普興起</p> <p>(4) 1950 年代酷爵士樂</p> <p>(5) 1960 年代自由爵士</p> <p>(6) 1970 年代融合爵士</p> <p>3. 講述《藍色狂想曲》</p>			
1-3	<p>(1)創作背景</p> <p>(2)作曲家蓋希文的成就</p> <p>(3)彈一段《藍色狂想曲》，讓學生體驗曲中不同風格的融合</p>	6 分		能說出《藍色狂想曲》的創作背景和作曲家的創作背景和作曲家
2-1	<p>三、綜合活動：</p> <p>1. 玩節奏—繁音拍子</p>	20 分		能瞭解如何運用切分音演奏繁音拍子
3-2	<p>2. 討論臺灣是否有古典與流行融合的現象</p> <p>3. 以拉威爾對蓋希文說的「你是一流的蓋希文，為什麼要當二流的拉威爾？」作結，勉勵同學要做一流的自己。</p>			