

臺東縣加拿國民小學藝術與人文教學深耕學校申請表

計畫名稱	加拿布農賞原音		
申辦學校	學校名稱: <u>臺東縣海端鄉加拿國民小學</u> 全校班級數(不含幼稚園): <u>6</u> 全校學生數(不含幼稚園): <u>38</u> 實施對象: <u>一至六年級</u> 實施人數: <u>38</u>		
合作對象 <small>(藝術工作者或團隊)</small>	郭師豪 老師、古丞君老師		
申請類別 <small>(可複選)</small>	<input type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂類 <input type="checkbox"/> 表演藝術類 <input type="checkbox"/> 其他類		
申請經費 <small>(單位: 元)</small>	178,750 元	辦理時間	自 105 年 4 月 1 日起 至 105 年 11 月 30 日止
計畫聯絡人 <small>(請填寫本案執行期間, 聯繫窗口之人員)</small>	陳文玲主任	聯絡電話	089-811108
		聯絡手機	0920608715
聯絡人 E-mail	9303015@ems.ndhu.edu.tw		
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 本申請項目未與其它單位或經費補助重複。 <input type="checkbox"/> 本申請項目另有接受其他經費補助。		

承辦

 陳文玲

主任

 陳文玲

主計

 郭慈堉

校長

 溫文龍

台東縣 105 年度加拿國民小學藝術與人文領域深耕學校計畫摘要

學校名稱	臺東縣加拿國民小學					
方案名稱	加拿布農賞原音					
本方案是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是（補助單位： 補助金額： ）						
參加類組： <input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組						
方案符合條件(可複選)						
<input checked="" type="checkbox"/> 課程優先原則：依在地特色及學校重點需求，優先發展深化學校本位之藝術與人文課程及教學。						
<input checked="" type="checkbox"/> 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣，協助藝文師資專業成長。						
<input checked="" type="checkbox"/> 資源整合原則：結合藝術家或專業藝術團體之專長及學校藝文師資教學優勢共同推展，以提升藝文教學品質。						
<input checked="" type="checkbox"/> 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。						
<input checked="" type="checkbox"/> 教育專業原則：事前應評估藝術家及藝文專業團體對學生之教育影響，避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素情形。						
<input checked="" type="checkbox"/> 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。						
教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）						
編號	姓名	職稱	學校電話	分機	行動 / 住家電話	E-mail
1	溫文龍	校長	089-811108	11	0963114972	wunlung1@hotmail.com
2	陳文玲	教導主任	089-811108	12	0920608715	9303015@ems.ndhu.edu.tw
3	陳如觀	教學組長	089-811108	15	0912432657	camel1117@yahoo.com.tw
4	郭師豪	音樂教師	089-811108		0955730857	外聘藝術家
5	古丞君	音樂教師	089-811108		0982230903	外聘藝術家
6	郭鳳儀	班級導師	089-811108	21	0982527042	a03849g@yahoo.com.tw
7	連耿煜	班級導師	089-811108	25	0937860925	fagod0404@yahoo.com.tw
8	陳姿樺	班級導師	089-811108	22	0928169123	littlekiki0213@hotmail.com
9	曾盈慈	班級導師	089-811108	26	0986126980	tsu321@hotmail.com.tw
10	陳義賢	班級導師	089-811108	23	0911161410	jackchen-141@yahoo.com.tw
11	張愛美	班級導師	089-811108	24	0922868656	aidal0109@yahoo.com.tw
主要聯絡人資料：（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）						
姓名		學校電話	住家電話	行動電話	傳真電話	
陳文玲		089-811108	089-561592	0920608715	089-810569	
E-mail				郵寄地址		
9303015@ems.ndhu.edu.tw				臺東縣海端鄉加拿村 1 鄰加南 5 號		

台東縣 105 年度海端鄉加拿國民小學藝術與人文領域深耕學校計畫書

壹、學校簡介：

一、地理環境：

學區隸屬海端鄉加拿村，分為加平、加樂、加和三個部落，本校校址位於三個部落聯外道路必經之處，學生上學最遠處為一公里，上放學方便。學校南、北、西座中央山脈環抱，東向臺東縱谷，居勢宏偉。東鄰關山鎮月眉國小，是海端鄉行政區最南邊的學校。

二、學校背景規模：

多數年輕一輩家長遷居西部就業，學生人數逐年減少，預估目前學生人數為國小部 38 人、國幼生 20 人，共 58 人；國小部 6 班，幼兒班 1 班；學生男女比率，女 > 男。

三、人文環境：

本校師資共計有合格教師 11 名，職員 2 名，職工 1 名。男 9 位，女 5 位。教學年資平均約 15 年；學歷統計如下：碩士 3 名，大學 9 名，高中 2 名。因鄰近關山鎮與鹿野鄉，且距離台東市約 40 分鐘車程，比起其他偏遠山地鄉小學，交通尚屬便利，生活機能也較完善，故教師調動率低。

四、社區發展資源與背景：

住戶近兩百戶，除極少部份外來客居外，清一色布農族原住民同胞。95%務農為生，打零工為輔，經濟收入不高，5%為擔任其他行業。社區民風淳樸、居民個性耿直。然，因忙於生計，鮮少有時間參與或關心學生教育活動。所幸，學校歷年來皆規劃符合時間效益之親職活動，並與村辦公室及社區發展會合作，推動學童放學後之安親計畫，成立加拿社區學童成長班，讓家長能在忙碌的營生需求下，勿須擔心學童放學後的照顧問題。

五、SWOT 分析：

一、情境評估：

因素	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動)
地理環境	<ol style="list-style-type: none"> 鄰近台九線，交通尚稱便利，距關山鎮約 5 公里，各項教學用品，在鎮上皆可購得。 環境優美，活動空間大，具吸引力。 	<ol style="list-style-type: none"> 偏離台東市區，諸多大型活動皆要至台東，交通上是一大問題。 位處海端鄉，但為海端鄉最南的一個學校，位置上較為孤立，又不屬延平鄉，行政資源上較缺乏，易受忽略。 	<ol style="list-style-type: none"> 可運用原民會、海端鄉公所等資源，盡力發展藝文部份-音樂之特色。 多與他校進行交流活動，吸收他校的各項優點。 優美的自然環境活動空間大，具吸引力，適合辦理各項戶外教學活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 台九線雖有公車站牌，但學生上國中後，到關山國中就讀仍需步行約 2 公里的路程，才能到達公車站牌。 與外界接觸較少，部落較為封閉，學生能接收到的刺激較少。 	<ol style="list-style-type: none"> 積極申請原民會或各界資源，期許能待孩子多走出部落，看見世界。 規劃校外教學活動，善用社區內良好地理環境，辦理校外教學活動。 積極參加社區各項活動。
學校規模	<ol style="list-style-type: none"> 創校約 60 年，發展健全。 國小部僅 6 班，小校精而美，老師能對孩子多加關注。 老師們能發揚有教無類的教育精神，培養高尚情操，薰陶學生純真美善的氣質。 	<ol style="list-style-type: none"> 每年級僅一班，較乏競爭。 班級人數少，無從比較。 全體學生百分 90 以上住在部落裡，平常也很少有機會離開部落，到外界看看，接受刺激。 	<ol style="list-style-type: none"> 班級人數雖少，但老師可投注的新力卻更多。 發展小班教學精神之精緻教育。 每個孩子所擁有的學習空間廣闊，在如此環境下，能培養開闊心胸。 	<ol style="list-style-type: none"> 少子化影響，學生數銳減，每班人數皆為個位數，競爭力下降。 學校不以營利為考量，財務收支有限，必須靠各項競爭型計畫來爭取經費。 	<ol style="list-style-type: none"> 發展小校小班之特色，經營出一個愛的學園。 鼓勵部落家長將孩子帶回學校，積極發展民教育課程，深化學生對自身民族的認同感。

硬體設備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 風雨圖書室有原木地板，資訊設備也相當齊全，是可以多加利用的空間。 2. 班班有電腦，老師使用各項資訊設備簡單易上手。 3. 具有自然科教室、美勞教室、文物室及室外球場設施。 4. 有教職員宿舍。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各項體育器材較缺乏，上課時會出現困難。 2. 二樓教室漏水嚴重，雖經反應，但目前補助修繕尚無著落。 3. 無游泳池。 4. 圖書館不敷使用 5. 宿舍漸趨老舊。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 風雨圖書室提供師生一個能靜心閱讀的空間。 2. 每間教室都有電腦、單槍，教師使用資訊媒體相當便捷。 3. 學校積極尋求經費更新各項教學設備。 5. 逐年增添資訊器材設備。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文物室缺乏經費整理，器物雜亂，需找時間將物品妥善分類、整理。 2. 教室之資訊設備雖逐年增購，但老師個人教學習慣影響，設備使用率有時偏低。 3. 教學大樓漏水太嚴重，除影響外觀外，師生安全也堪慮。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 總務主任積極清查財產，將學校財產做一最有效的利用與分配。 2. 逐年擬定計劃增購或更新資訊設備。 3. 積極爭取相關經費改善學校屋頂漏水問題，目前尚在等待教育部、縣府之回應。
教師資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 全體教師皆為合格教師，素質優秀，並具愛心。 2. 自我要求高，熱忱負責，穩定性高、經驗豐富。 3. 機動性高，住學校宿舍老師能就近支援。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 班級少、行政工作卻一項不少，工作負擔重。 2. 導師工作負擔大，有的還必須身兼組長職務。 3. 兼顧多元智慧發展，活動多，力量有分散之虞。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師認同學校教育理念，有向心力 2. 音樂深耕教學極有口碑。 3. 被外界肯定，自我期許深，進修意願強，教學創新。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 資深教師退休，新進教師亟待建立教育共識與默契。 2. 原有音樂深耕教學優勢，他校亦逐漸採用。 3. 教師多資深，較有偏安心態，有時較缺乏積極態度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 訂定本校教師進修辦法，鼓勵教師進修。 2. 爭取各項進修機會與經費，推動教師自我學習。 3. 改善教師各項教學所需，包含設備、資源，充分支援教學，讓教學更為得心應手。
行政人員	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有團隊精神。 2. 敬業、效率佳，有犧牲奉獻精神。 3. 重視學生、家長及教師意見。 4. 態度親切，負責有愛心，具有耐心、榮譽心、熱心。 5. 操守清廉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學校雖小，但五臟皆需俱全，有同仁須同時兼顧班級及組長行政工作，格外辛苦。 2. 教改推動後，教育政策不斷更異，工作負擔更重。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立行政電腦化。 2. 流動少、穩定性高。 3. 行政效率督考有功，各項行政工作皆能按時、依計畫推行。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個人行政業務量大。 2. 支援力量不夠，負擔沉重，精神壓力大。 3. 人事編制不足，許多老師、行政人員必須身兼數職。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依照政府所訂人事編制任用人員。 2. 訂定行政人員各項工作表現獎勵辦法。 3. 提供進修機會。
學生	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在音樂方面深具長才。 2. 部分學生頗具創意，在藝術推動上較為有利。 3. 師生感情融洽。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分學生漸受社會風氣影響，須諄諄善誘。 2. 保護多，依賴性高。 3. 家庭環境多不佳，易受原生家庭不良的影響機會很多。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生秉性善良、單純，給予善的教化較為容易。 2. 學校尊重學生，以適性化、個別化教學。 3. 小組教學，注重起點行為。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部落生活單純，易缺乏危機意識。 2. 大環境改變，學生心性易受影響。 3. 缺乏刺激，不管是在藝術、知識、運動各方面皆較封閉，無法窺探外界實況。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教訓輔合一，形成優質教學環境。 2. 與家長建立良好聯繫，共同擔負輔導責任。 3. 安排課外教學活動、藝術之旅、城鄉交流等活動。 4. 安排社團活動增加與校外交流機會。

家長	1. 關心校務，支持信任學校。 2. 關心子女成長及學業。 3. 向心力、參與感強。	1. 部分家長只顧個人事業，輕忽家庭教育。 2. 部分家長強勢作為，形成干預班務或校務。 3. 部分家長心態矛盾，重視升學卻又強調活動。	1. 舉辦學校日，邀請家長參與學校教育的活動。 2. 辦理班級家長座談會，與家長成為教育夥伴關係。 3. 辦理各項活動，邀請家長踴躍參與，讓家長一起來參與學校。	1. 部分家長意識高漲，影響教學或班級經營。 2. 部分家長升學主義掛帥，影響教學。	1. 辦理親職教育活動，增加學校與家長間的互動與了解。 2. 藉由家長委員會，統整家長資源形成智庫，協助學校，提供教學活動資源。
社區參與	1. 睦鄰活動，使社區印象深刻。 2. 與加拿大社區發展委員會關係友好。 3. 參與社區公益活動。	1. 學校與社區互動較少，積極度不足。 2. 與社區互動，配合多，主動少。	1. 學生參與社區服務，贊助社區活動。 2. 利用地方資源，舉辦校外教學。	1. 因與家長間的互動較少，缺乏面對面直接溝通，易造成誤會。 2. 引進社區力量可能有負面效果，需謹慎處理。	1. 積極參與社區活動與服務。 2. 開放校園，舉辦睦鄰活動。
地方資源	1. 原民會、海端鄉公所、加拿大社區發展協會、地方耆老、文史工作者，皆是本校豐富資源。 2. 關山慈濟醫院、消防隊海端分隊。海端鄉公所、關山清水公園、關山農會，均為良好腹地資源。	離市區遠，交通費時。	1. 可與各文教機構合作，聘請專家學者擔任研習講座。 2. 可利用地方資源，規劃有系統的體驗教學。	1. 彈性時間不足，無法充分利用資源。 2. 缺乏整合，資源、人力分散，無法集中火力，有效運用資源。	1. 利用寒暑假舉辦校外教學，善用地方資源。 2. 與鄰近學校形成夥伴關係。 3. 藉助社區資源，在校舉辦藝文或學術性活動。

六、學校藝文老師簡介：

姓名	任教領域	職稱	學歷及專業背景
曾盈慈	高年級藝文老師	老師	國立台北教育大學教育系畢業，擔任多年藝文教師，經驗豐富，指導學生參加 105 年度全國原住民比賽獲 4 件優等、1 件佳作，指導學生陶藝創作有成，參加教育處陶藝展，頗受好評。
連耿煜	高年級藝文老師	老師	台東大學語文教育系畢業，具合格主任資格，有多年音樂、體育指導經驗。
陳如觀	中年級藝文老師	老師	台東大學教育學系教育行政碩士畢業。擔任本校教務組長多年，協助藝文事項推展盡心盡力。
陳義賢	中年級藝文老師	老師	台東大學理工學院環境經濟資訊管理碩士畢業，參與 2011 文建會台東縣藝文特色發展 2011 校園薪傳——藝起展風華計畫協同教學教師。
陳姿樺	低年級藝文教師	老師	台東大學教育系畢業，擔任多年藝文教師，經驗豐富，指導學生參加 105 年度全國原住民比賽獲 4 件佳作。
郭鳳儀	低年級藝文教師	老師	輔仁大學中文系。參與 2011 文建會台東縣藝文特色發展 2011 校園薪傳——藝起展風華計畫協同教學教師。

七、學校打擊樂隊暨兒童樂隊成果簡介

94年2月開始，與原住民耆互打擊樂團合作，於藝術與人文課程中，由萬谷慕勒、席乃罕達邦兩位老師教導本校三至六年級學生製作“蘆竹排笛”，同時學習演奏。

學生的音樂天份藉由蘆竹排笛的製作與演奏有了不同的發揮方式，同時也擴大了學習的空間。於是，更結合校本課程民族教育讓學生深度的學習，規劃執行學生從取材、製材、整材到製作排笛、練習吹奏、期末演出，皆做妥善完整的計畫。學生除保有高度的學習興趣之外，也從中學習原住民族傳統音樂的精髓及習得製作樂器的技能。

94年10月更在耆互打擊樂團團長少多宜老師的集訓之下，學生進步神速。同年10月及11月受邀參與鹿野花園聯盟音樂饗宴及耆互打擊樂團年度公演，這對學生而言是首度對外演出，機會實數難得。所幸，觀眾迴響頗多，讚美鼓勵之聲不絕於耳，堅定了往後繼續推展原住民樂團的基礎，也奠定了學生往外踏出的信心。看著台上學生因為演奏自己製作的樂器、吹奏祖先傳統的音樂，那臉上綻放的笑容及自信的眼神，再在顯示展現能力就能獲得成就及尊重。這樣的一股來自孩子主動學習的熱情，讓我們在課程規劃方面給予更多的時數、加入更多不同的音樂元素，讓多元的學習能啟發學生更多的潛能，學生的學習能更快樂，學習的熱情永不熄滅。

102學年度至104學年度期間，聘請郭師豪老師擔任本校兒童樂隊指導老師，各項設備雖老舊，不過在學校及指導老師的努力下，兒童樂隊漸具雛形，連續兩年參加臺東縣音樂比賽獲甲等成績，成績上雖稱不上卓越，不過看著孩子盡情玩著樂器，釋放滿懷的演奏熱情與天份，學校更盡力在設備上爭取汰舊換新，終於在102年度獲雲端愛筵計畫補助20萬元添購本校樂器，目前第一期已添購口風琴15臺、小鼓一組、低音手風琴一組，目前第二期款將陸續增至手風琴部分，其許可以讓經費的使用更具效益，讓孩子的學習資源更豐富。

◎歷年演出經歷

- 95年5月12日母親節活動表演
- 95年5月18日台北泉源國小城鄉交流演奏
- 95年6月2日加拿音樂會
- 95年6月10日國立史前文化博物館特展開展演出
- 95年6月23日畢業典禮
- 95年7月15日受邀參加台東市馬卡巴嗨演出
- 95年11月24日參加耆互樂團年度公演
- 95年11月30日鹿野鄉瑞源國小音樂饗宴表演
- 96年1月12日加拿社區音樂會
- 96年2月10日台東市三葉沖印公司週年慶活動
- 96年4月受邀至溫泉國小參與全國故事媽媽列車活動
- 96年5月代表台東縣至高雄市參加南區一校一藝團展演及教學互動演出
- 96年6月受邀至都蘭新東糖場參加台東縣社區發展教育成果發表會演出
- 96年9月台東縣教師節表揚大會演出
- 96年9月原住民電視台至學校採訪
- 96年10月第十屆傳福盃棒球錦標賽開幕演出
- 97年5月國立台灣史前文化博物館特展開展演出
- 97年9月台東縣教師節演出
- 97年11月全國母語日演出
- 98年1月台東縱谷花海節演出
- 98年2月國立台灣史前文化博物館特展開展演出
- 98年2月歡迎總統夫人蒞臨台東接待會演出

98年3月受邀參與公視「台灣囡子」節目錄影
98年5月參與台北全國世界展望會感恩晚會演出
98年12月受邀參加台東縣跨年演出
99年全國母語日演出
99年世界母語日演出
99年台東縣教師節慶祝大會演出
99年毛毛蟲兒童哲學基金會台東開幕演出
100年1月24日全國教育局處長會議開幕演出
100年1月15日台東美術館吳炫三大師特展開展演出
100年3月19日台北世界展望會國際攝影展開展演出
100年6月世界母語日演出
100年海端鄉傳統戲劇演出第二名
100年10月建國100年音樂會胡乃元小提琴家回國演奏記者會
100年11月校園薪傳歌舞劇文化處演出
101年延平鄉布農族射耳祭開幕演出
101年3月國際同際會台灣總會第三十八屆全國傳統藝術兒童薪傳獎總決賽榮獲第四名
101年台東縣音樂比賽兒童樂隊甲等
102年台東縱谷縣音樂跨年演出
102年縣長官邸音樂饗宴演出
102年關山鎮花海活動開幕表演
102年縣長官邸 open-mic 表演
102年品德教育深耕學校高雄參訪交流演出
102年台東縣音樂比賽甲等
103年台東縣音樂比賽國小兒童樂隊甲等
104年台東縣音樂比賽國小兒童樂隊甲等(第二名)
104年送愛到偏鄉公益快閃活動展演~兒童樂隊(國際獅子會桃園坪頂、新生獅子會贊助)

貳、深耕計畫緣起與申辦方案理念說明

文化是一個民族賴以維生的精神命脈，有別於無生命的物質與設備，它對人類的生活與發展更顯重要，任何一個民族可以沒有富饒的土地、可以沒有豐厚的收入、可以沒有奢華的享受，但不能失去它的精神命脈-傳統文化，它是我們精神的依託，更是我們傳承與延續的重要使命，然而現今社會變化如此迅速，社會上各種現象光怪陸離，有些甚至是我們以前想都沒想過的事情，傳統文化在現今文化的衝擊下，有些已逐漸消逝在流光歲月中，稍不注意，它就在我們這一代、在我們手上逐漸凋零，這是令人不勝唏噓的，所以，儘管面對世界的變化、社會轉變的衝擊，保存我們的傳統文化仍具有相當意義的，因為它是前人留下的寶貴經驗、它是前人流血、流汗在這片土地上走過的足跡，循著他們的足跡，我們可以發現先人的智慧，我們可以以古鑑今、鑑往知來，更甚則，我們可以在傳統文化的基礎下，將它改良、發揚，讓傳統文化擁有全新的面貌，呈現在世人、我們孩子面前，所以保存傳統文化，不但是一件重要工作，更是一件具有意義，且必行之事。

而我們珍貴的布農族文化，在世界上更是舉世聞名，布農族的『八部合音』不靠任何樂器發聲，儘靠著井然有序的高低音交疊著，但卻激盪出世人口中的『天籟』，配上排笛清脆悅耳的前奏，唱出布農族人心中最美、最真切的情感，而那歌聲極具穿透力，可以直

達我們心裡，所以許多人聽這天籟會觸動內心的深處、會莫名的感動，甚至開心的流下淚來，這是為什麼？因為這樣擁有濃厚情感的歌聲，唱出了擾攘社會中最單純人的感覺，『八部合音』不僅是悅耳那麼簡單而已，它在述說著一段經過、它在描寫著小米豐收的歡樂、它在告訴我們「吉納」眼中溫暖而祥和的目光透露的關愛、它在刻畫著一段段動人心弦的故事，而這樣珍貴、甚至是響譽國際的文化珍寶，我們怎能任其凋零、衰敗呢？

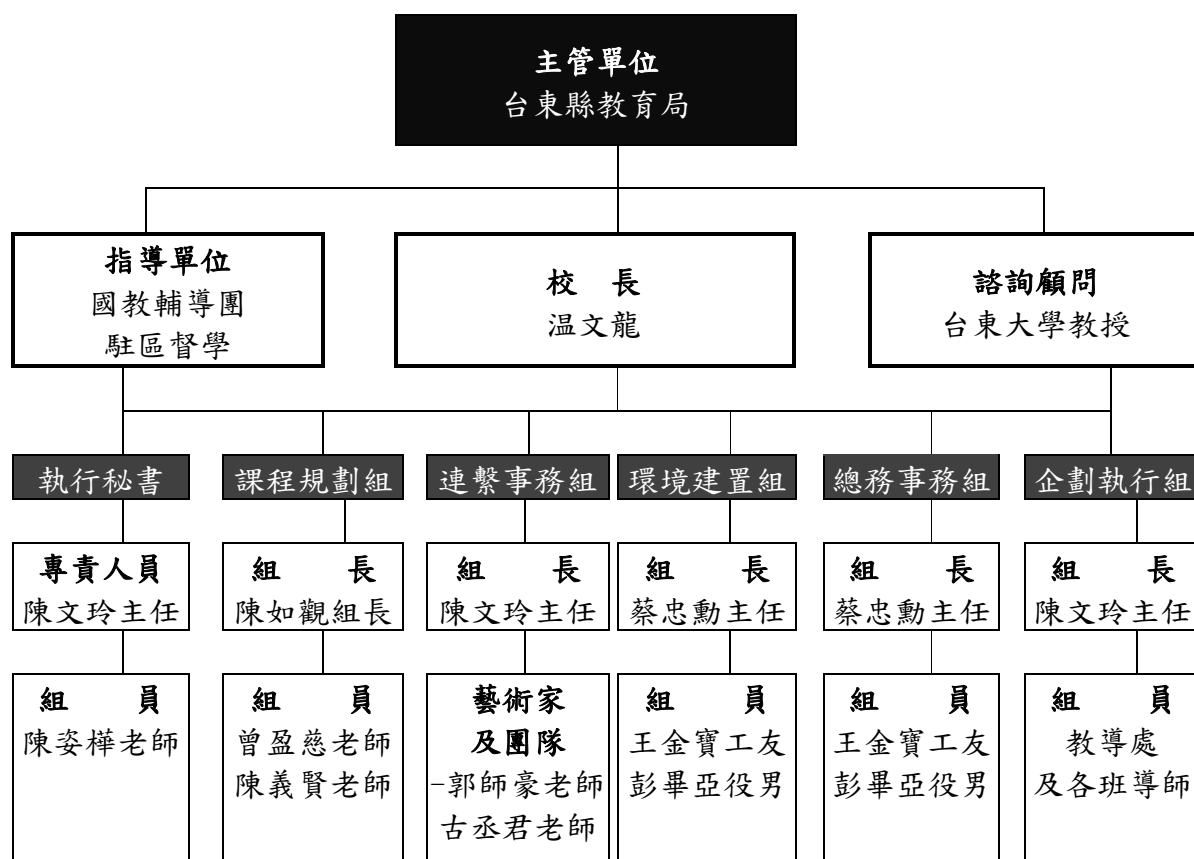
應高雄市品德標竿學校明義國小的邀請，102年5月份本校規劃了文化交流之旅，本次文化交流的意義可謂重大，平時在學校看著江新武老師訓練孩子唱著悅耳的八部合音，內心的感動是洶湧澎湃的，我們期待帶著孩子走出加拿村、走出臺東，甚至是到都會區---高雄市，除了看看別人的合唱樂團是如何表演外，更重要的是：我們要將這樣的『天籟』唱給別人聽，讓別人聽聽，我們布農族最具代表性的『八部合音』，我們期待在演唱的過程中，別人對我們孩子的讚賞可以讓加拿孩子更肯定自己、認同自己的文化，對布農族更具認同感，更以身為布農族人而驕傲，這正是本校規劃此次文化交流的目的與意義所在；而在11月份與東大附小的文化交流活動中，本校的沓互樂團、兒童樂隊、烏克蘭麗社、傳統歌謠、八部合音傳唱全部上場，更讓東大附小約70位師生感動莫名，東大附小的老師甚至感性的說：「你們的孩子是真心喜歡音樂的，他們是真的在玩音樂，傳達的熱情與認真，我們都感受得到！」。

我們的孩子在音樂方面極具天份，不管是傳統歌謠的傳唱、八部和音的演唱，在族語老師的教導之下，每個孩子，從大到小皆是琅琅上口，而且只要有一孩子開頭，大家就會跟著唱和，音準、節奏精確到讓人訝異的地步，而位處偏鄉的加拿國小，想當然爾，也面對了少子化的衝擊，學生人數並不多，全校約40人左右，但本校致力推動藝術深耕的意志確是相當堅定的，本校的推動主軸在音樂部份，除了上述的歌謠、八部合音傳唱外，本校的沓互樂團更曾經在全台征戰過，所到之處，無不受人讚揚，只是隨著學生數銳減、畢業生畢業、又缺乏經費遴聘專業教師指導、樂器老舊衰敗等多重因素影響下，沓互樂團裡能打竹鐘、竹鼓、吹排笛的孩子愈來愈少，看在校長、師長眼裡莫不心急，孩子明明就擁有這麼卓越的天份啊！怎麼能任其自生自滅呢？遂欲申請貴會計畫經費，期望能重整本校代表性樂團、補充教學設備耗材。

布農族的孩子是深具音樂天份的，血液裡天生就有音樂的因子，所以樂器到他們手裡到演奏出聲音，就好像吃飯那般簡單，隨手就能玩出有趣的節奏來，而本校的樂器大多老舊，口風琴一屆傳過一屆，用的是好幾年前學長姐使用的，大鼓、小鼓也多破舊，竹鐘、竹鼓有的甚至表面被拍裂了，但學校卻無力購置新的樂器、聘請專業師資來教導這群這般具天份的孩子，讓樂團逐漸凋零，殊為可惜，這群在偏鄉、部落裡，已經夠弱勢的孩子，如果無法得到政府、原委會充分的資源，很有可能其天份就被埋沒了，我們又怎能知道有天份的音樂天才-『下一個貝多芬』是不是在我們忽視下，就斷送了成就一番功業的機會呢？所以本校遂欲申請貴會計畫，其使在有限的能力下，我們能謂這群孩子付出些什麼、做些什麼才好！

透過申請教育部藝文深耕計畫，我們期許引注藝術氣息，形塑創意氛圍，師生共同參與，凝聚愛校情懷，營造藝術、人文的學習環境。本校推展原住民竹製打擊樂團多年有成，榮獲各方邀約，表現不俗。近幾年因學生人數減少，資師缺乏，且經營及學習時間是在周三下午，以學生藝文社團為推動模式。所以，受惠學生並非全部。而且，就藝術與人文學習領域的精神，教學應兼顧視覺藝術、音樂類、表演藝術三方面。顯然，本校在推動藝術與人文教育的教學比重，有所失衡。因此，希望在奠基已建立的音樂及表演的基礎之上，結合地方文化特色，參與藝術深耕計畫，引進在地藝術家，發揮其藝術專業，指導學生學習，讓學生的藝術人文教育與美感鑑賞能更為紮實，更為多元。

參、 加拿國小藝術人文深耕組織系統表



肆、具體實施策略

本計畫之課程乃教學團隊與藝術家討論規劃幾經修正完成，同時納入正式學校藝術與人文領域課程實施。

一、實施地點：音樂綜合教室

二、實施對象：

學生：本校 1-6 年級學生，共 38 位。

教師：全體教師共 11 位。

三、實施期程：105 年 3 月 15 日至 105 年 11 月 30 日

四、實施方式及內容：採年段合班上課，低、中、高年級每週共計 9 節課，總節數 216 節。

上課週數	上課時間	節數	合計節數	課程	對象	授課藝術家	協同教師
24	上午 09:30~11:55 (週三)	3 節	72 節	音樂表演藝術	低年級學生	古丞君	郭鳳儀 陳姿樺
24	下午 13:35~15:45 (週二)	3 節	72 節	音樂表演藝術	中年級學生	郭師豪	陳義賢 陳如觀
24	下午 13:35~15:45 (週四)	3 節	72 節	音樂表演藝術	高年級學生	郭師豪	連耿煜 曾盈慈
總節數			216 節				

- (一)上課期間除協同教學之外，亦鼓勵其他老師觀摩。並於週三教師進修時間安排一場觀摩教學與座談，讓全校老師參與。
- (二)資源整合：結合 105 年度原住民族教育計畫，透過故事及傳說，提升對於生活美學的重視與美學素養。同時，聘請本校族語教師及原住民族教育支援教師，於每週五之母語日進行故事及歌謠教學，以強化傳統藝術的學習，並能在生活環境中尋找創作素材，期待展現結合現代與傳統的藝術美感。

五、工作小組

職稱	姓名	工作執掌
校長	溫文龍	計畫召集人、統籌全案所有事宜
教導主任	陳文玲	規劃全案、督導執行、協調工作、與藝術家聯絡、書面成果彙報
總務主任	蔡忠勳	經費核銷、後勤支援、統籌採購事宜、活動場地規劃及佈置
訓導組長	陳義賢	辦理校內外成果表演事宜
教務組長	陳如觀	課務安排、督導課程教學設計
主計人員	郭慈堉	經費控管、收支結算
資訊教師	蔡忠勳	活動攝影、各項資料成果上傳本校網站及年度成果簡報製作
藝文領域教師	郭鳳儀	藝術與人文課程規劃之連貫性及跨領域之統整教學模式
藝文領域教師	陳姿樺	藝術與人文課程規劃之連貫性及跨領域之統整教學模式
藝文領域教師	曾盈慈	藝術與人文課程規劃之連貫性及跨領域之統整教學模式
本土語支援教師	江新武	提供布農族傳統故事及音樂資料、八部合音、傳統歌謠教唱

伍、課程內容及教學計畫：如下列

台東縣加拿國民小學 105 年度「藝術與人文」教學深耕課程計畫

高年級—音樂表演藝術

【課程設計理念】

本校中、高年級學生接觸音樂教育大多以原住民傳統歌曲及流行音樂為主，學生習慣聲嘶力竭的唱歌，而歌詞常常含混不清。因此希望從基礎的演唱發聲方式，簡單的節奏練習，搭配磨坊性極高的有趣肢體動作，讓學生在學習民謠極而歌的當中，能領略音韻之美，並培養其對聲音的敏銳與鑑賞力。

壹、實施時間：105 年 4 月~105 年 11 月

貳、節數：24 週*3 節=72 節

參、班級：五、六年級 人數：13 人

肆、藝術家：郭師豪

伍、協同教師：曾盈慈、連耿煜

陸、教學目標：1. 認識基本音樂符號

2. 能夠使用節奏樂器演奏歌曲並與人合作

3. 領略與欣賞音樂之美

4. 合作完成演出改編之戲劇

5. 能運用習得之能力與人合作，共同規劃協辦學校節慶活動。

柒、活動流程

週次	月份	單元名稱	活動學習/能力指標流水號	相關議題	節數	評量
7	四	澎湃 自然	活動一：海洋音樂會 運用以海洋為主題的歌曲引起學生的學習動機，同時佐以欣賞海洋的圖片、影像及達悟族的相關介紹影片，深入學習語海洋有關的歌曲，並探討其涵義。 1. 欣賞並理解達悟族對海洋的依賴及尊敬。2-3-7 2. 達悟族人造船及下水儀式影片的欣賞。2-3-9 3. 學習演唱由陳建年作詞作曲的歌曲“海洋” 1-3-1	海洋 教育 環境 教育	3	能說出環境與生活的影響 分組表演 互評能否 演唱全曲
8	四	澎湃 自然	活動一：海洋音樂會 接續上週的課程，本週學習重點在使用節奏樂器適當的演奏表達“海洋” 1. 老師先將“海洋”的主要節奏及副歌重點以揭示圖呈現 2. 學生分組使用不同德節奏樂器加入伴奏 3. 共同演唱及合奏“海洋” 4. 欣賞其他有關海洋的歌曲，並隨音樂綠動及使用節奏樂器，例如：大海呀故鄉；燈塔	海洋 教育 環境 教育	3	能大方表現 能專心學習 能與人合作完成表演

9、10	四	澎湃 自然	<p>活動二：四季禮讚</p> <p>欣賞韋瓦第的《四季》音樂。</p> <p>《四季》的標題分別為：《春》E大調、《夏》g小調、《秋》F大調、《冬》f小調。其中以《春》的第一樂章（快板）最為著名，音樂展開輕快愉悅的旋律，使人聯想到春天的蔥綠；《夏》則出乎意料之外，表現出夏天的疲乏、惱人；《秋》描寫的是收穫季節中，農民們飲酒作樂、慶祝豐收的快活景象，第一樂章歡快活潑；《冬》描寫人們走在冰上滑稽的姿態，以及由爐旁眺望窗外雨景等景象，其中第二樂章非常出名，曾被改編為輕音樂而廣為流傳。</p> <p>本教學重點再余欣賞且能聽出四季之間的差異。同時學習演唱“小白花”，並以直笛演奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放韋瓦第的《四季》音樂，說出音樂及創作的故事，讓學生了解。 2. 注重第一章《春》的音樂，讓學生感受音樂性及說出其感想 1-3-8 3. 演唱並學習以直笛演奏“小白花” 	海洋 教育 環境 教育 家政 教育 資訊 教育	6	<p>能說出對音樂的感受</p> <p>能專心寧聽與欣賞</p> <p>能演唱並以直笛演奏</p>
11	四	澎湃 自然	<p>活動三：天神之語 1-3-4</p> <p>教學重點：在改編傳統故事或冒險故事，加入驚險的情節及四季的變化，用口述故事及使用節奏樂器、歌曲等，讓故事更豐富。1-3-5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師給予故事的類型，讓學生選擇其要改編的故事 2. 分組進行故事改編及撰寫。各組應分工合作，分配角色 3. 加入樂器及音樂 4. 演練 5. 表演 	民族 教育 人權 教育	3	<p>積極參與討論</p> <p>能理解運用課程所要傳達的概念</p> <p>對故事做出簡易的分析</p> <p>工作能有組織性</p> <p>完整表現態度大方</p>
12、 13	四	光陰 的故 事	<p>活動一：我們的歌《六月茉莉》</p> <p>民歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聽辨民歌。 2. 引導學生參閱課本文字說明，介紹民歌與臺灣自然民歌。 3. 引導學生參閱課本譜例，隨教學CD或教師彈琴哼唱臺灣民歌。 <p>【活動二】認識創作民歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識創作民歌。 2. 引導學生參閱課本譜例，隨教學CD或教師彈琴哼唱創作民歌。 <p>【活動三】直笛習奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱歌曲《六月茉莉》。 2. 直笛習奏。 3. 認識五聲音階。 4. 教師引導學生參閱課本文字說明及譜例，並介紹「五聲音階」 	生涯 發展	6	<p>能正確演唱歌曲</p> <p>能專心學習</p> <p>態度大方</p>

			<p>及記譜法。</p> <p>5. 五聲音階的調式：因為不同的主音及音階排列，而產生五種調式。</p> <p>6. 引導學生再唱《六月茉莉》的曲譜，並提示學生找出此曲的結束音音名(G)、首調唱名(Sol)、五聲音階唱名(徵)及說出什麼調式(徵調式)。</p> <p>11. 師生互評。</p> <p>活動二：我們的歌（丟丟銅仔）</p> <p>1. 引起動機。</p> <p>2. 習唱歌曲《丟丟銅仔》。</p> <p>3. 發聲練習。</p> <p>4. 討論歌曲結構</p> <p>5. 認識漸慢記號—rit.。</p> <p>6. 視唱曲譜。</p> <p>7. 討論詞意</p> <p>8. 習唱歌詞。</p> <p>9. 合唱《丟丟銅仔》。</p> <p>10. 分組表演：全班分數組，每一組自由分數人，輪流以二部合唱方式演唱。</p> <p>11. 師生互評。</p>			
14	五	精采人生	<p>本單元之教學重點在於，觀察與理解各行各業的工作方式及內容，同時感受只要工作態度正確，樂在工作，都能創造出各自的精采人生。</p> <p>活動一：快樂音符 1-3-4</p> <p>1. 引起動機：生命似大海，時起時落，讓我們學習享受當下，高興時開心享有，難過時勇敢面對。</p> <p>2. 聆聽歌曲《Do Re Mi 之歌》《歡樂歌》</p> <p>3. 拍唸節奏、唱出歌詞、曲式教學</p> <p>4. 演唱全曲、接唱遊戲</p> <p>5. 加入節奏樂器進行演唱及演奏 2-1-3</p>	生涯發展	3	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 大方的肢體表演</p>
15	五	精采人生	<p>活動二：聽，波斯市場 1-3-4</p> <p>1. 聆聽樂曲，發表感受。</p> <p>2. 樂曲背景簡介。</p> <p>3. 認識管絃樂團：全班分成四組，分別代表管絃樂團中的絃樂器、木管樂器、銅管樂器、敲擊樂器，教師播放《波斯市場》樂曲時，引導各組仔細聆聽並在黑板上寫出屬於各組類別的樂器。教師呈現管絃樂團演奏的照片，介紹管絃樂團。</p> <p>4. 哼唱主題曲調。</p> <p>活動三：波斯劇場 3-2-3 3-3-11</p> <p>1. 表演音樂情境：播放教學 CD 或 VCD，引導學生複習各段音樂描繪的情境故事。</p> <p>2. 能以節奏樂器適時適當的演譯其中的聲音。</p> <p>3. 配合音樂演出波斯劇場的情境</p>	生涯發展	3	<p>能否演唱全曲</p> <p>教師評量學生互評</p> <p>能否演奏全曲並與人合作共同演奏</p>

16	五	普天同慶	<p>本單元教學重點在 1. 了解慶典的類型與意義。2. 認識中外具文化特色的慶典活動。3. 以所學規劃本校 12 月之慶典活動 1-3-2 3-3-12</p> <p>活動一：節慶之歌</p> <p>1. 討論生活中的慶典。 2. 教師說明國外也有許多慶典，例如：美國紐約的梅西百貨在每年感恩節左右的週年慶時，都會舉辦熱鬧的氣球大遊行。義大利 威尼斯所舉辦的面具嘉年華活動，日本的 3 月 3 日是所謂的「女兒節」。 3. 習唱《聖誕鈴聲》等聖誕節歌曲 4. 分組表演與討論</p>	<p>資訊教育 人權教育</p>	3	<p>工作能有組織性 能否完成份內做 能否適當表達意見並與人溝通</p>
17	五	普天同慶	<p>活動二：歌曲改編</p> <p>1. 以上週學習得聖誕歌系列歌曲，改編歌詞，配上搭配學校活動的內容。 2. 配合節奏樂器，演唱一次 3. 學習以直笛與節奏樂器，共同演奏</p>	<p>資訊教育 人權教育</p>	3	
18	六	普天同慶	<p>活動三：我來辦 Party</p> <p>配合學校於十二月辦理之聖誕節活動，由學生協助規畫表演活動及主持串場等工作。</p> <p>1. 老師將學生分組，分別去收集有關學校歷年辦理 12 月慶典活動資料 3-3-11 3-3-12 2. 分析資料 3. 討論形成計畫 2-3-8 4. 確定表演內容及器材需求 1-3-2 開始排定時間練習表演內容 1-3-3</p>	<p>資訊教育 人權教育 性別教育</p>	3	
19	六	我們的故事	<p>活動一：音樂裡的故事</p> <p>1. 習唱〈可貴的友情〉，練習二部合唱。 2. 直笛二部合奏〈往事難忘〉，認識二分休止符。 3. 習唱〈西風的話〉，並詮釋歌曲。 4. 認識近代音樂家黃自。</p>	<p>人權教育 性別教育</p>	3	<p>1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評</p>
20	六	我們的故事	<p>活動二：說個故事真有趣</p> <p>1. 認識漢霖民俗說唱藝術團。 2. 能欣賞相聲、竹板快書等說故事的方式。 3. 能夠了解故事的基本構成要素。 4. 能夠運用適合的方式說故事。5. 能夠構想一個角色自我介紹。 6. 能夠將這個角色表演出來，並回答其他人對他的問題。</p>	<p>人權教育 資訊教育</p>	3	<p>1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論</p>

105 年度上學期						
2、3	九	歌劇狂 想曲、 傳藝之 美、 打開 戲劇 百寶 箱	音樂 【活動一】欣賞〈復仇的火焰〉、〈快樂的捕鳥人〉 (一)認識歌劇 1. 教師簡介歌劇《魔笛》的劇情。 2. 分別觀賞歌劇《魔笛》中的花腔女高音〈復仇的火焰〉與〈快樂的捕鳥人〉，師生共同討論 (二)欣賞〈復仇的火焰〉 1. 聆賞：觀賞歌劇《魔笛》中〈復仇的火焰〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，發表感想。 2. 歌曲背景 (三)欣賞〈快樂的捕鳥人〉	人權 教育 資訊 教育	6	1. 動態評 量 2. 教師評 量 3. 學生互 評 4. 互相討 論
4	九	歌劇狂 想曲、 傳藝之 美、 打開 戲劇 百寶 箱	音樂 【活動二】習唱歌曲〈鐘聲〉 (一)引起動機 1. 播放〈鐘聲〉CD 或教師哼唱歌曲 2. 簡介歌曲背景 (二)聆聽歌曲 (三)習唱歌曲〈鐘聲〉 (四)詮釋歌曲 1. 師生共同討論歌曲標示的速度、表情，並引導學生依照適當的速度和力度表情記號演唱歌曲。 2. 分組或個別表演。 (五)合唱〈鐘聲〉 (六)表演與分享	人權 教育 資訊 教育	3	1. 動態評 量 2. 教師評 量 3. 學生互 評 4. 互相討 論
5	九	歌劇 狂想 曲、 傳藝之 美、 打開 戲劇 百寶 箱	音樂 【活動三】欣賞和習唱〈茉莉花〉 (一)引起動機 1. 播放《杜蘭朵公主》歌劇用原文演唱的合唱曲〈在東方的山上〉，歌詞的大意是「在東方山頂上有鸛鳥在歌唱，四月不再花開，雪也不再融化。由沙漠到海洋，只要公主能光臨，花必將綻開，萬物滋長啊！」 (二)簡介歌曲背景 (三)習唱歌曲〈茉莉花〉 1. 聆聽歌曲 2. 發聲練習 3. 討論歌曲結構 4. 拍念節奏 5. 視唱曲譜 6. 討論詞意 7. 習唱歌詞 (四)詮釋歌曲	人權 教育 資訊 教育	3	1. 動態評 量 2. 教師評 量 3. 學生互 評 4. 互相討 論
6	九	歌劇狂 想曲、 傳藝之 美、 打開戲 劇百寶 箱	音樂 【活動四】欣賞〈公主徹夜未眠〉 (一)欣賞〈公主徹夜未眠〉 1. 聆賞：觀賞歌劇《杜蘭朵公主》中〈公主徹夜未眠〉，引導學生聆賞時仔細觀察演唱者的造形、裝扮及表情，並發表感想。 2. 歌曲背景 3. 聆聽主題樂曲 (二)認識浦契尼	人權 教育 資訊 教育	3	1. 動態評 量 2. 教師評 量 3. 學生互 評 4. 互相討 論

7	十	歌劇狂 想曲、 傳藝之 美、 打開 戲劇 百寶 箱	音樂 【活動一】習唱歌曲〈四季紅〉 (一)聆聽歌曲 2. 歌曲背景：〈四季紅〉是由李臨秋作詞，鄧雨賢作曲，以四季的變化來描述男女相戀的情意，生動且逗趣，是一首輕快活潑的歌曲。 (二)習唱歌曲〈四季紅〉 (三)詮釋歌曲 (四)認識音樂劇《四月望雨》：《四月望雨》是一齣臺灣本土的音樂劇，劇情描述音樂家鄧雨賢一生的故事，「四月望雨」就是指他的四首名曲〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。	人權 教育 資訊 教育	3	1. 動態評 量 2. 教師評 量 3. 學生互 評 4. 互相討 論
8、9	十	歌劇 狂想 曲、 傳藝 之 美、 打開 戲劇 百寶 箱	音樂 【活動二】習唱〈望春風〉 (一)引起動機： (二)〈望春風〉背景故事 (三)討論歌曲結構 1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。 2. 曲式為 AB 二段體曲式。 (四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 1. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 2. 習念歌詞：依歌曲節奏習念福佬歌詞。 3. 習唱歌詞：全班隨琴聲習唱歌詞，或隨教學 CD 反覆練習至熟練。	人權 教育 資訊 教育	6	1. 動態評 量 2. 教師評 量 3. 學生互 評 4. 互相討 論
10、 11	十	歌劇狂 想曲、 傳藝之 美、 打開 戲劇 百寶 箱	音樂 【活動三】習唱〈月夜愁〉 (一)引起動機： (二)聆賞〈月夜愁〉歌曲 (三)討論歌曲結構：師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及換氣的地方，引導學生比較後再找出節奏相似的小節。(例如：第 1~4 與 5~8 小節相同) (四)視唱曲譜：引導學生分別隨琴指譜視唱。 (五)詮釋歌曲：全班分數組表演，分別以中板的速度和柔和的表情演唱歌曲〈望春風〉和〈月夜愁〉。	人權 教育 資訊 教育	6	1. 動態評 量 2. 教師評 量 3. 學生互 評 4. 互相討 論

台東縣加拿國民小學 105 年度「藝術與人文」教學深耕課程計畫

中年級—音樂表演藝術

【課程設計理念】

本校中、高年級學生接觸音樂教育大多以原住民傳統歌曲及流行音樂為主，學生習慣聲嘶力竭的唱歌，而歌詞常常含混不清。因此希望從基礎的演唱發聲方式，簡單的節奏練習，搭配磨坊性極高的有趣肢體動作，讓學生在學習民謠極而歌的當中，能領略音韻之美，並培養其對聲音的敏銳與鑑賞力。

壹、實施時間：105 年 4 月~105 年 11 月

貳、節數：24 週*3 節=72 節

參、班級：三、四年級 人數：17 人

肆、藝術家：郭師豪

伍、協同教師：陳如觀、陳義賢

陸、教學目標：1. 認識基本音樂符號
2. 能夠使用簡單節奏樂器演奏歌曲並與人合作
3. 領略與欣賞音樂之美
4. 能吹奏直笛演奏歌曲
5. 培養參與藝術活動的興趣



柒、活動流程

週次	月份	單元名稱	活動學習	相關議題 能力指標	節數	評量
7	四	聽，那是什麼聲音	本單元引導學生靜下心來，開啟敏銳的雙耳，聆聽大自然的聲響，並探究模仿這些聲音，在帶入曲調、節奏、音色等活動，也透過歌曲演唱，認識音符、節拍等等。同時進而關懷自然生態，培養樂於親近大自然的生活態度 活動一：走出戶外 1. 習唱〈早安太陽〉〈小小世界真奇妙〉，認識節拍及節奏。 2. 由歌詞中討論自然環境的珍貴，實踐愛護自然的態度及情操。	環境教育 1-2-1 2-2-6 1-2-4	3	能說出環境與生活的影響 分組表演 互評能否演唱全曲
8	四	聽，那是什麼聲音	活動二：森林家庭 1. 習唱〈森林裡的小鳥〉，認識 2/4 拍號、五線譜上 C Y、L 乙兩個音。 2. 習唱〈綠色的風兒〉，認識附點四分音符、圓滑線及連結線。 3. 欣賞〈森林狂想曲〉，培養樂於接近自然的生活態度。	環境教育 1-2-1 1-2-2 2-2-7	3	能否演唱全曲 能清楚分辨音符的意義
9	四	聽，那是什麼聲音	活動三：笛聲飛揚 1. 三年級習奏高音直笛 L 乙音的指法 2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3. 和老師接奏〈王老先生有塊地〉	海洋教育 環境教育 家政教育	3	能說出對音樂的感受 能專心聆聽與欣賞 能演唱並

			<p>4. 四年級習奏直笛 ㄇ 一音與 ㄩ 音</p> <p>5. 進行「請你跟我這樣吹」的曲調及節奏變化</p> <p>6. 分組或個別演奏觀察學生是否能正確吹奏〈聽媽媽的話〉〈莫旦朵〉</p>	資訊教育		以直笛演奏
10	四	跳躍的音符	<p>活動一：大家都是好朋友</p> <p>習唱〈五線譜歌〉</p> <p>1. 認識五線譜</p> <p>(1)教師介紹五線譜五線四間的順序及名稱。</p> <p>(2)學生習念下列語言節奏，熟練後與教師進行線間跳一跳遊戲。</p> <p>2. 認識 ㄉ ㄊ、ㄍ ㄨ ㄗ、ㄇ 一：依課本譜例，引導學生在〈五線譜歌〉譜例中找到相同節奏的小節，並用鉛筆圈起來。再介紹第一線是 ㄇ 一音，下一間是 ㄍ ㄨ ㄗ 音，下一線是 ㄉ ㄊ 音，引導學生輕聲唱譜。</p>	<p>人權</p> <p>1-2-1</p> <p>生涯規劃</p> <p>2-2-1</p> <p>性平教育</p> <p>1-2-3</p>	3	動態評量 學生互評 教師評量
11	四	跳躍的音符	<p>活動二：唱吧！跳吧！</p> <p>習唱〈唱吧！跳吧！〉</p> <p>1. 聆聽〈唱吧！跳吧！〉，感受歌曲的活潑愉快，並引導學生隨著規律拍自由律動。</p> <p>2. 引導學生比較並找出曲調相似及節奏相似的樂句。</p> <p>3. 教師介紹「」名稱為四分休止符，其與四分音符「」時值相當。</p> <p>4. 接唱遊戲：教師與學生以接唱的方式，唱完整首曲譜。</p> <p>5. 全班分成若干小組，各組自行設計配合曲意的肢體動作</p>	<p>人權教育</p> <p>1-性平教育</p> <p>1-2-32-1</p>	3	動態評量 學生互評 教師評量
12、13	五	跳躍的音符	<p>活動二：唱吧！跳吧！</p> <p>1. 欣賞〈驚愕交響曲〉，認識海頓的生平。</p> <p>2. 哼唱主題曲調並律動。</p> <p>活動三：笛聲飛揚</p> <p>一、欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉</p> <p>1. 播放〈愛的禮讚〉，想像樂曲情境，說出對樂曲的感覺。</p> <p>2. 欣賞五種直笛的演奏音色和外型。</p> <p>3. 教師播放教學 CD 或教學 DVD，學生配合笛樂，反覆以「ㄉ ㄨ」音、「ㄉ ㄩ」音哼唱第一段 A 主題曲調-AA 段。</p> <p>4. 引導學生以肢體律動配合第二段 A 主題的變奏曲調-BB' 段。</p> <p>二、認識直笛</p> <p>1. 認識高音直笛的構造：直笛因指法的不同，可分為巴羅克式(英式)與德式直笛兩種。</p> <p>2. 演練正確的持笛姿勢：吹嘴輕輕放唇上，雙脣輕含不緊張，左手在上右手下，手臂自然垂身旁。</p> <p>3 介紹直笛的拆裝與清潔方法。</p> <p>4. 認識指號與笛孔。</p> <p>5. 吹奏直笛的注意事項：將笛子貼上名條、吹奏完要擦拭乾淨收在笛套裡。</p> <p>三、認識直笛</p> <p>1 笛頭遊戲。</p> <p>(1)學生嘗試用手蓋住氣窗吹氣，聽聽看像什麼聲音？(氣笛聲)</p> <p>(2)學生再用手掌蓋住笛頭底部，一邊吹氣，一邊慢慢放開手掌。</p> <p>(3)左手的食指與中指在氣窗上，快速的交替按孔。(鳥叫聲)</p> <p>2 運氣練習。</p> <p>3 運舌遊戲。</p>	<p>人權教育</p> <p>環境教育</p> <p>生涯發展</p>	6	問答 教師觀察 應用觀察 欣賞 自評

14、 15	五	動聽 的故 事	<p>活動一：童話故事</p> <p>一、習唱歌曲〈繽紛的夢〉</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)習唱歌曲〈繽紛的夢〉</p> <p>(三)詮釋歌曲</p> <p>1. 討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和生動活潑的表情演唱歌曲。</p> <p>2. 分組或個別表演。</p> <p>(四)歌曲律動</p> <p>1. 邊唱歌邊拍手走規律拍。</p> <p>2. 各自依歌曲情境律動。</p> <p>(五) 改變歌詞的創作遊戲：將歌詞內容改編為自己的夢境來演唱。</p> <p>(六) 認識級進與跳進的曲調</p> <p>二、〈小牛不見了〉演唱與律動</p> <p>(一)引起動機</p> <p>(二)習唱歌曲</p> <p>(三)詮釋歌詞</p> <p>1. 討論歌曲標示的速度，以愉快有趣的表情演唱，教師並指導呼吸換氣要輕鬆自然。</p> <p>2. 分組習唱，引導學生將歌譜中色塊部分自由替換歌詞演唱。</p> <p>3. 鼓勵學生獨唱或分組表演，全班欣賞，師生互評。</p>	環境 3-2-3	6	教師評量 學生互評 學生自評
16、 17	五	動聽 的故 事	<p>活動二：古老的傳說</p> <p>一、〈勇士歌〉演唱與律動</p> <p>(一)習唱原住民歌曲〈勇士歌〉</p> <p>1. 引起動機：教師講述泰雅族傳說「射日的故事」，引導學生依課本圖文，了解「射日的故事」。</p> <p>(二)歌曲律動</p> <p>1. 詮釋歌曲：提示學生正確的發聲位置與咬字口型，引導學(三)認識力度記號</p> <p>2. 聽辨強弱不同的聲音</p> <p>二、欣賞木琴獨奏曲〈呼喚曲〉</p> <p>(一)欣賞太魯閣族的木琴獨奏曲〈呼喚曲〉</p> <p>1. 引起動機</p> <p>2. 聆聽樂曲</p> <p>3. 認識樂器</p> <p>4. 樂器伴奏</p> <p>(二)認識原住民的樂器</p> <p>1. 引起動機：播放教學DVD，引導學生參閱課本，認識原住民特殊的傳統樂器。</p>	性別平等 教育 1-2-3 3-2-1 生 涯發展教 育 2-2-1 培 養良好的 人際互動 能力。	6	教師評量 學生互評 學生自評

			2. 認識樂器 3. 肢體律動			
18、 19	五	動聽 的故 事	活動三：笛聲飛揚 一、直笛口又廿音和勿丿音的習奏 (一)習奏直笛口又廿音 1. 複習口一音的吹奏，並介紹口又廿音的指法為「0123456」，用勿口輕輕吹出口又廿音。 2. 學生用勿口輕唸課本譜例節奏，再吹奏曲調。 3. 可以分組或接力方式練習吹奏 二、直笛口又廿音和勿丿音的習奏 (一)習奏直笛口又廿音 1. 複習口一音的吹奏，並介紹口又廿音的指法為「0123456」，用勿口輕輕吹出口又廿音。 2. 學生用勿口輕唸課本譜例節奏，再吹奏曲調。 3. 可以分組或接力方式練習吹奏 三、曲調習奏 (一)曲調習奏：學生依〈祈禱〉譜例練習吹奏。 (二)以分組或接力方式練習吹奏。 (三)習奏直笛勿丿音 (四)曲調習奏：學生依〈西敏寺鐘聲〉譜例練習吹奏。 (五)個別或分組表演。 (六)注意事項 1. 口又廿和勿丿音較難吹奏	性別平等 教育 1-2-3 3-2-1 生 涯發展教 育 2-2-1 培 養良好的 人際互動 能力。	6	教師評量 學生互評 學生自評
105 學年度上學期						
2	九	躍動 的音 符	音樂 【活動一】 習唱〈大家都是好朋友〉 1 節奏點名遊戲：教師拍念節奏  、  、  ，讓學生模仿。 2. 學生以走步、快走步的動作，感應四分音符、八分音符的時值。 3. 習唱歌曲〈大家都是好朋友〉 (1)呼吸練習模仿。 (2)感受歌曲的活潑愉快。 (3)習唱歌詞：先依歌曲節奏拍念歌詞，再逐句習唱歌詞。 4. 拍念節奏：依課本第 7 頁譜例拍念節奏，表現出四拍子的強弱。	人權教育 資訊教育	3	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論
3	九	躍動 的音 符	音樂 【活動二】 習唱〈五線譜歌〉 1. 認識五線譜 (1)教師介紹五線譜五線四間的順序及名稱。 (2)學生習念下列語言節奏，熟練後與教師進行線間跳一跳遊戲。 2. 認識勿丿、口又廿、口一：依課本譜例，引導學生在〈五線譜歌〉譜例中找到相同節奏的小節，並用鉛筆圈起來。再介紹第一線是口一音，下一間是口又廿音，下一線是勿丿音，引導學生輕聲唱譜。 3. 討論在駕駛中應注意的交通規則。	人權教育 資訊教育	3	1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論

4	九	躍動的音符	<p>音樂</p> <p>【活動二】習唱〈五線譜歌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拍念語言節奏。 2. 討論歌曲節奏：引導學生比較並找出曲調相似及節奏相似的樂句，如：第1小節與第3小節的曲調、節奏完全相同；第2小節上行音階與第4小節下行音階的節奏相同。 3. 習唱歌曲：隨琴聽唱曲譜，並隨琴習唱歌詞，反覆練習。 4. 教師說明高音譜號的意義，使五條線成為五線譜 	人權教育 資訊教育	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論
5	九	躍動的音符	<p>音樂</p> <p>【活動一】習唱〈唱吧！跳吧！〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽〈唱吧！跳吧！〉，感受歌曲的活潑愉快，並引導學生隨著規律拍自由律動。 2. 引導學生比較並找出曲調相似及節奏相似的樂句。 3. 教師介紹「」名稱為四分休止符，其與四分音符「」時值相當。 4. 接唱遊戲：教師與學生以接唱的方式，唱完整首曲譜。 5. 全班分成若干小組，各組自行設計配合曲意的肢體動作視覺 	人權教育 資訊教育	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論
6	十	躍動的音符	<p>音樂</p> <p>【活動二】欣賞〈驚愕交響曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明創作背景。 2. 驚愕的標題：樂曲由弱奏開始先是簡單而平緩的主題，之後突然奏出強音，給人「驚愕」的感覺，因此名為〈驚愕交響曲〉。 3. 曲調與圖形的對應 <p>(1)隨著 A 段的主題曲調，指出對應的圖形譜，輕聲哼唱。(2)聆聽 B 段的主題曲調，配合圖形譜</p>	人權教育 資訊教育	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論
7	十	躍動的音符	<p>音樂</p> <p>【活動一】欣賞直笛演奏曲〈愛的禮讚〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放〈愛的禮讚〉，想像樂曲情境，說出對樂曲的感覺。 2. 欣賞五種直笛的演奏音色和外型。 3. 教師播放教學 CD 或教學 DVD，學生配合笛樂，反覆以「ㄉㄨ」音、「ㄉㄩ」音哼唱第一段 A 主題曲調-AA 段。 4. 引導學生以肢體律動配合第二段 A 主題的變奏曲調-BB' 段。 	人權教育 資訊教育	3	<ol style="list-style-type: none"> 1. 動態評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 互相討論
8、9	十	大家來遊行	<p>本單元教學重點在於 1. 培養及想像力及創意 2 製作面具角色特性. 3 以面具結合音樂參與本校 12 月的節慶活動</p> <p>活動一：動物狂歡節</p> <p>動物是小朋友最喜愛也最熟悉的，利用動物的叫聲做聲音的開發；利用律動來做肢體的開發；利用聖桑的作品『動物狂歡節』來讓小朋友知道音樂家如何用音樂來描寫動物的叫聲、動作、生活型態、居住地等等，啟發孩童的想像力與創造力。這些不但對學生充滿吸引力，更可以讓她們知道聲音、肢體、想像力與創造力都有無限的可能</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備活動 <ol style="list-style-type: none"> (1)準備動物相關影片或是片段，讓小朋友欣賞 5-10 分鐘。 (2)矇眼布 6 條。 2. 發展活動 <ol style="list-style-type: none"> (1)學生分成六組。 (2).每組選擇一種動物，如貓、豬或狗等，試著模仿叫聲並加入動物的動作。 (3)各組重新選擇動物的叫聲，這次不能讓其他組別知道。 (4).讓一組的小朋友矇上眼睛，讓他們試著去聽聽別組到底是模仿何種動物的聲音。然後換組做做看。 	環境教育 性平教育	6	<p>教師評量 學生互評</p> <p>跟隨指令 作出正確動作</p> <p>能團隊合作完成工作</p>

			<p>(5).老師指定幾種節奏,要每組小朋友用這些節奏創作出不同的動物聲音,創作完成後分組表演。</p> <p>3. 綜合活動</p> <p>(1)利用分組的動物聲音,來進行合奏的練習,老師指揮輪流讓各種動物聲音出現,並加入漸強、漸弱、漸快、漸慢、強或弱等變化。學生熟練後可以讓自願的小朋友上來當當看小指揮。</p> <p>4. 準備活動</p> <p>(1)教師準備聖桑—動物狂歡節之 CD、製作分組競賽海報、製作 7 種動物之字卡〔每組一份〕、13 種動物圖片、鈴鼓一個、CD 音響、圖畫紙。</p> <p>(2)學生準備彩色筆或蠟筆。</p> <p>(3)六人一組,約可分成二組。</p> <p>(4)由述說故事開始,在一個美麗的森林裡,住了 13 種動物,包括了獅子王、袋鼠、野驢、長耳人、天鵝……等等,有一天獅子王想要舉辦一個盛大的舞會,他發了邀請卡給森林的 12 種動物,終於到了舞會的當天,獅子王相當的興奮,但有件事讓他相當苦惱,就是獅子王年紀大了,眼睛看不清楚;耳朵也聽不清楚了,他分不清究竟是誰來了。小朋友們你們可以幫幫獅子王嗎?</p> <p>5. 發展活動</p> <p>(1)首先舞會的主持人獅子王進場囉!播放一段獅子王的主題音樂。在聽音樂的同時,老師示範將音樂轉換成線條。</p> <p>(2)利用問答的方式,詢問小朋友聽到了什麼,可以將其描述出來嗎?你覺得獅子王正在做什麼?可以表演給大家看嗎?</p> <p>(3)各種動物陸續進場,小朋友們要用其厲害的耳朵幫獅子王度過這難關喔!老師一一播放每種動物的一小段音樂〔約 5 種動物〕,小朋友要將其聽到的音樂線條透過繪畫表現出來〔每種動物使用一種顏色〕,播放完畢後給與每組一些討論的時間,並利用桌上的動物字卡作答。〔老師提醒小朋友一定要互相討論,尊重別人不可以吵架喔!〕在答案公佈之前,讓小朋友說說他們不同的看法,再公佈答案並作解說。</p> <p>(4)老師利用組曲中的最後一首『終曲』編入適當的舞蹈動作,讓小朋友隨音樂作肢體律動。做完律動,老師可以詢問一些問題,如在這首曲子中出現了哪些動物呢?</p> <p>(5)綜合活動</p> <p>老師做最後的總結,告訴他們今天所聽到的音樂都是由法國作曲家—聖桑所作,聖桑利用音樂來描寫動物,就像是畫家透過畫來將他所看到的呈現出來,也像文學家利用文字來傳達他的想法一樣,小朋友也可以像他們一樣發揮自己的創意和想像力,透過音樂、繪畫或是文字將自己喜歡的動物創作出來。最後讓小朋友將自己的音樂繪圖,著上顏色,讓它成為一張美麗的音乐地毯。</p>			
10、11	十一	大家來遊行	<p>活動二：大家來遊行</p> <p>1. 計畫遊行</p> <p>(1)討論如何自我裝扮應用於遊行。</p> <p>(2).討論本班遊行的時間、音樂與路線。</p> <p>2. 進行遊行</p> <p>(1)裝飾面具並裝扮自己。</p>	<p>性評教育 人權教育 生涯發展</p> <p>1-2-4 2-2-6</p>	6	<p>觀察評量 實作評量 教師評量 學生互評</p>

			<p>(2) 遊行前，將面具做最後的修飾。</p> <p>(3) 運用巧思並檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。</p> <p>3. 練習遊行唱和跳</p> <p>(1) 配合挑選播放的音樂〈動物狂歡節〉，依照旁白內容依序表演。</p> <p>(2) 每人執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p> <p>(3) 於學校12月慶典活動中演出</p>	3-2-2		
12	十一	大家來遊行	<p>活動三：快樂去遊行</p> <p>◎練習遊行唱和跳-遊行前最後排演</p> <p>(1) 配合挑選播放的音樂〈動物狂歡節〉，依照旁白內容依序表演。</p> <p>(2) 每人執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p> <p>(3) 於學校12月慶典活動中演出</p>	<p>資訊教育</p> <p>人權教育</p> <p>性別教育</p>	3	<p>工作能有組織性</p> <p>能否完成份內做</p> <p>能否掌握表演節奏</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>觀察評量</p>

台東縣加拿國民小學 105 年度「藝術與人文」教學深耕課程計畫

低年級—音樂表演藝術

【課程設計理念】

聽：藉由故事和圖片引導，讓學生掌握音樂重點，體驗欣賞不同的音樂類型

唱：體會唱歌的樂趣，並學習音樂中的要素及音樂形式律動；聆聽音樂的節奏並用身體表現出來，藉此培養活潑自然的節奏感及表現力

遊戲：以遊戲方式體驗音樂，藉以培養學生的注意力，並學習音樂各要素

壹、實施時間：105 年 4 月~105 年 11 月

貳、節數：24 週*3 節=72 節

參、班級：一、二年級 人數：8

肆、藝術家：古丞君 師

伍、協同教師：郭鳳儀、陳姿樺

陸、教學目標：

1. 藉由兒歌教唱活動，刺激兒童身體的律動感
2. 透過音樂遊戲讓兒童感受音樂的快慢高低…等，培養兒童對音樂的敏感
3. 運用樂器合奏及肢體律動，培養兒童的節奏感與團隊默契
4. 藉由表演過程及活動，讓學童更認識自己與表達自我

柒、活動流程

週次	月份	單元名稱	活動學習	相關議題 能力指標	節數	評量
7、8	四	新的開始	活動一：上學歌 1. 暖身：紅綠燈遊戲 2. 歌曲教唱及肢體律動 3. 樂器合奏：木魚+響板 4. 音符認知：四分音符 活動二：我的朋友在哪裡 1. 聆聽歌曲：學童隨著歌曲〈我的朋友在哪裡〉打拍子。 2. 走規律拍：一邊聆聽歌曲，一邊走規律拍，一拍一步。 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 身體樂器：(1) 教師拍擊身體發聲，例如：拍手、拍膝、踏腳等，學童閉目聆聽，猜聲音是如何發出來的。 (2) 學童自由探索，任意拍擊身體各部位，發出不同的音色。 (3) 請學童找自己的好朋友，以不同方式拍擊身體，一起聽辨不同的音色。 5. 樂器合奏：木魚+響板+手搖鈴	性平教育 1-2 3-1	6	能熟練唱出歌曲及作出老師教的動作 找出四分音符卡
9	四	新的開始	活動三：哈囉歌 1. 暖身：聽拍遊戲，森林音樂會	性平教育 1-2	3	能熟練唱出歌曲及

			2. 肢體模仿與創作 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 樂器合奏：木魚+響板+手搖鈴 5. 音符認知：四分音符	2-1 3-1		作出老師教的動作 找出四分音符卡
10、11	四	新的開始	活動四：猜拳歌 1. 聆聽歌曲：學童隨著歌曲打拍子。 2. 走規律拍：一邊聆聽歌曲，一邊走規律拍，一拍一步。 3. 習唱歌曲： (1)依歌曲節奏習念歌詞，並討論歌詞意涵。 (2)以聽唱的方式習唱全曲。 (3)全班分兩組，以接唱的方式熟唱全曲，例如：各唱四小節。 (4)提醒學童輕聲歌唱，不大聲喊叫。 (5)練習背唱歌詞，再分組演唱。 4. 一邊唱歌一邊律動，進行猜拳遊戲。 (1)1~4 小節：向前走四步，找一個朋友，互相敬禮。 (2)5~8 小節：互相握手，準備猜拳。 (3)9~10 小節：雙手插腰，右腳重踏 4 次，同時身體配合拍子左右擺動。 (4)11~12 小節：兩人相互猜拳，決定勝負。若兩人平手，可再次猜拳。 (5)13~16 小節：輸的人跟著贏者後面排成一列，再次進行猜拳遊戲找新朋友。 5. 音符認知：聽辨 ♩ 與 ♪ 的節奏。	性平教育 1-2 2-1 3-1	6	能熟練唱出歌曲及作出老師教的動作 聽辨 ♩ 與 ♪ 的節奏。
12	四	新的開始	活動五：當我們同在一起 1. 暖身：鼓聲律動 2. 節奏模拍 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 樂器合奏：木魚+響板+鈴鼓 5. 音符認知：八分音符 活動六：大家都是好朋友 1. 暖身：兔子舞 2. 歌曲教唱及肢體律動 3. 聽拍學強弱：擊掌遊戲 4. 音符認知：能以 ♩、♪、♩ 進行節奏創作。 5. 能敲奏木魚，為歌曲頑固伴奏。	性平教育 1-2 2-1 3-1	3	能熟練唱出歌曲及作出老師教的動作 能為歌曲伴奏

13	四	動物 嘉年 華	活動一：小老鼠上燈台 1. 暖身：十二生肖的故事 2. 肢體聲音模仿 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 樂器合奏：高低木魚、刮弧、響板 5. 音符認知：二分音符 活動二：烏龜與螃蟹 1. 暖身：螃蟹與小孩、龜兔賽跑 2. 肢體聲音模仿 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 樂器合奏：高低木魚、刮胡、響板	環境教育 1-2 5-4	3	能熟練唱 出歌曲及 作出老師 教的動作 能為歌曲 伴奏 配合音樂 並用肢體 表現高與 低
14	五	動物 嘉年 華	活動三：蝸牛與黃鸝鳥 1. 肢體遊戲：拔百靈鳥的毛 2. 歌曲教唱及肢體律動 3. 感受高和低 4. 音樂樂譜介紹 5. 樂器合奏：高低木魚、刮胡、三角鐵	環境教育 1-2 5-4	3	能熟練唱 出歌曲及 作出老師 教的動作 能為歌曲 伴奏
15	五	動物 嘉年 華	活動四：小花貓 1. 肢體遊戲：貓與老鼠 2. 感受快和慢 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 樂器合奏	環境教育 1-2 5-4	3	能熟練唱 出歌曲及 作出老師 教的動作 配合音樂 並用肢體 表現
16	五	動物 嘉年 華	活動五：魚兒魚兒水中游 1. 肢體遊戲：動和靜 2. 感受6\8的節奏 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 樂器合奏：沙鈴、刮胡 活動六：小毛驢 1. 肢體遊戲：踩踏步、踩跳步 2. 歡樂搖搖舞 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 歌詞及曲式介紹 5. 樂器合奏：沙鈴、刮胡	環境教育 1-2 5-4	3	熟練唱出 歌曲 能為歌曲 簡單伴奏

17	五	大自然的 身影	活動一：風兒吹過來 1. 模態練習 2. 肢體遊戲：大風吹 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 用音樂感受強弱快慢並用身體表現出來 5. 樂器合奏：沙鈴、刮胡、三角鐵	環境教育 性平教育 1-2 2-3 5-4	3	用肢體表 現音樂性 熟練唱出 歌曲 簡易伴奏
18	六	大自然的 身影	活動二：大雨大雨一直下 1. 肢體造型創作 2. 音樂賞析 3. 歌曲教唱與肢體律動 4. 樂器合奏：沙鈴、刮胡、三角鐵、響板 5. 模仿雨中動物聲音及肢體樣態	環境教育 性平教育 1-2 2-3 5-4	3	用肢體表 現音樂性 熟練唱出 歌曲 簡易伴奏
19	六	大自然的 身影	活動三：我家門前有小河 1. 節奏遊戲：三拍及四拍 2. 肢體遊戲 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 分組表演 5. 音樂賞析 6. 樂器合奏：三角鐵、木魚、刮胡、搖鈴	環境教育 性平教育 1-2 2-3 5-4	3	用肢體表 現音樂性 熟練唱出 歌曲 簡易伴奏
20	六	大自然的 身影 熱熱 鬧鬧 迎新 春	活動四：造飛機 1. 肢體遊戲：上與下 2. 歌曲教唱及肢體律動 3. 樂器合奏：鐘琴、高低木魚 4. 聽辨上行音與下行音 活動五：乘著白雲盪鞦韆 1. 肢體遊戲：白雲變變變 2. 感受二拍子 3. 歌曲教唱及肢體律動 4. 樂器合奏：鈴鼓、手搖鈴	家政教育 性平教育 1-2 2-1 5-4 家政教育 性平教育 1-2 2-1	3	用肢體表 現音樂性 熟練唱出 歌曲 簡易伴奏 動態評量 教師評量 學生互評 互相討論 欣賞、表現 與創新、文 化學習與 國際了解
105 學年度下學期						
2、3	九	開學 了	【活動】我的新學校 1. 教師提問： (1) 進到學校時，你曾看見哪些人？ (2) 學校裡有你認識的人嗎？ (3) 還有哪些你不認識的人呢？他們可能是誰呢？ (4) 新學校和幼稚園有什麼不一樣？ (5) 新學校的教室有沒有比以前多？是不是比以前大呢？ (6) 你還發現哪些不一樣的地方呢？	人權教育 資訊教育	6	1. 動態評 量 2. 教師評 量

			<p>2. 習唱歌曲</p> <p>(1)依歌曲節奏習念歌詞。</p> <p>(2)以聽唱模仿的方式習唱全曲。</p> <p>(3)以分組接唱的方式熟唱全曲。</p> <p>(4)引導學童輕聲歌唱，不大聲喊叫。</p> <p>3. 探索生活中的規律拍</p> <p>(1)教師提問，生活中常聽到哪些規律的拍子？</p> <p>(2)學童經驗發表，提出除了音樂，日常生活中常聽到的規律拍。</p> <p>4. 以肢體動作表現規律拍</p> <p>(1)隨著鼓聲拍手，保持穩定的速度。</p> <p>(2)一邊唱〈上學歌〉，一邊自由拍手，走規律拍(♩♩♩♩)。</p> <p>5. 教師提問：</p> <p>(1)現在的教室和你以前上的幼稚園一樣嗎？哪些地方一樣呢？哪些地方不一樣呢？(2)你喜歡現在的教室嗎？為什麼？</p> <p>(3)在教室裡，可以做什麼事呢？(4)現在上課和以前有什麼不一樣的地方呢？(5)如果上課時你想上廁所，該怎麼辦呢？(6)還有什麼時候你會需要老師或同學的幫忙呢？(7)如果不讓同學或老師知道並幫忙，會有什麼結果呢？</p>			<p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>
4	九	開學了	<p>【活動】認識新同學</p> <p>1. 聆聽歌曲：學童隨著歌曲打拍子。</p> <p>2. 走規律拍：一邊聆聽歌曲，一邊走規律拍，一拍一步。</p> <p>3. 習唱歌曲</p> <p>(1)依歌曲節奏習念歌詞。</p> <p>(2)以聽唱模仿的方式習唱全曲。</p> <p>(3)提示歌詞句尾壓「一」韻，發音要正確，咬字要清晰。</p> <p>(4) 引導學童輕聲歌唱，不大聲喊叫。</p> <p>4. 歌曲律動</p> <p>(1)1~4 小節：大家自由走規律拍。</p> <p>(2)5~6 小節：與相遇的同學一組，面對面敬禮、握手。</p> <p>(3)7~8 小節：兩人互拉雙手，以跑跳步繞一個圈。</p> <p>(4)唱第二段時，可重新找一個朋友，或接續第一段兩人繼續牽手，再找另一組做朋友，成為 4 人一組。</p>	人權教育 資訊教育	3	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>
5	九	開學了	<p>【活動】認識新同學</p> <p>5. 跟著鼓聲走步</p> <p>(1)隨著鼓聲走規律拍，一拍一步。</p> <p>(2)全班分兩組，分別代表♩、♩♩的節奏。</p> <p>6. 猜聲音</p> <p>(1)教師拍擊身體發聲，學童閉目聆聽，猜聲音是如何發出來的。</p> <p>(2)學童自由探索，任意拍擊身體各部位，發出不同的音色。</p> <p>7. 暖身遊戲：玩玩「請你跟我這樣做」的遊戲，教師做出各種動作，並說「請你跟我這樣做」，學童模仿，同時回答「我會跟你這樣做」。</p> <p>8. 鏡子遊戲：兩人一組玩動作模仿。</p> <p>(1)停格的動作。</p> <p>(2)連續的動作。</p> <p>(3)生活情境系列動作。</p>	人權教育 資訊教育	3	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>
6、7	十	開學了	<p>【活動】聽到好多聲音</p> <p>1. 生活周遭的聲音：引導學童再次靜下心來閉上眼睛，安靜專注的聆聽周遭的聲音。聆聽身體的呼吸與心跳聲。</p> <p>2. 走出戶外聽一聽：來到樹下，閉上眼睛聽聽看。到操場上聽一聽。再帶領學童到校內幾個地方，靜靜聆聽周遭的聲音。</p>	人權教育 資訊教育	6	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評</p>

			<p>3. 聽辨聲音的來源與方向。</p> <p>4. 回到教室發表聽到的聲音，並討論：哪些聲音是人們活動造成的？哪些是大自然的聲音？時間、地點與聲音出現有什麼關係？</p> <p>5. 聽音辨位遊戲。</p> <p>6. 討論這些聲音帶給自己的心情感受。</p> <p>7. 共同討論這些聲音傳遞的訊息</p> <p>8. 聽到更多聲音播放教學 CD，聆聽日常生活中常出現的聲響。分組討論聲音傳遞的訊息。</p> <p>9. 聽到聲響的反應：教師提示不同的聲音情境，引導學童思考正確的回應方法。</p> <p>10. 習唱歌曲：依〈小鬧鐘〉歌曲節奏拍念歌詞，並討論歌詞意涵。</p> <p>11. 拍念節奏，再依節奏模仿動物的叫聲。</p> <p>12. 比較這些動物的叫聲，哪個長？哪個短？哪個高？哪個低？</p> <p>13. 再次拍念節奏，感受聲音的長短。</p> <p>14. 聲音接龍遊戲。</p> <p>15. 聽辨人聲音色。</p> <p>16. 模仿家人的聲音。</p> <p>17. 探索自己的聲音。</p> <p>18. 聲音播臺。</p>			<p>量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>
8、9	十	開學了	<p>【活動】敲敲搖搖唱一唱</p> <p>1. 聽辨物品的音色。</p> <p>(1) 請學童敲一敲身邊不同材質的物品，感受音色的不同。</p> <p>(2) 再請學童敲奏同一種物品的不同部位，感受音色的變化。</p> <p>2. 習奏木魚：</p> <p>(1) 教師介紹木魚的名稱、材質與外型。</p> <p>(2) 敲奏木魚各部位，全班一起聆聽，找出聲音最響亮的敲奏部位。</p> <p>(3) 介紹木魚正確的敲奏方法。</p> <p>(4) 學童練習木魚持握與敲奏方法。</p> <p>3. 習奏三角鐵：</p> <p>(1) 介紹三角鐵的名稱和材質。</p> <p>(2) 教師介紹三角鐵正確的敲奏方法，學童練習。</p> <p>4. 習唱歌曲〈小木魚〉。</p>	人權教育 資訊教育	6	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>
10、11	十一	校園大發現	<p>【活動】敲敲搖搖唱一唱</p> <p>5. 歌曲律動：邊唱歌，邊以拍膝、拍手的動作，表現 3/4 拍子的律動。</p> <p>4. 接唱遊戲：全班進行接唱遊戲。</p> <p>6. 曲調聽唱：找出歌曲中，由 ㄉ ㄚ、ㄌ ㄛ、ㄇ 一 三 個音所組成的曲調。</p> <p>7. 製作沙鈴</p> <p>(1) 清除空瓶罐瓶身上的雜物。將各種小物品放入罐中，約三分之一即可。</p> <p>(2) 蓋緊瓶蓋。</p> <p>(3) 裝飾瓶身：剪貼彩色膠帶，美化瓶身、剪貼色紙在瓶身做裝飾、用麥克筆畫瓶身來美化。</p> <p>8. 以自製沙鈴進行節奏接龍。</p> <p>9. 播放〈玩具交響曲〉片段，引導學習作指導童注意曲中的各種聲響。</p> <p>10. 樂曲內容說明。</p> <p>11. 音樂律動：再次聆賞並隨樂曲拍手、走步、自由律動。</p>	人權教育 資訊教育	6	<p>1. 動態評量</p> <p>2. 教師評量</p> <p>3. 學生互評</p> <p>4. 互相討論</p>

※教學活動分析(五階段)：

階段	教師活動	學生活動	本課程實際做法
投入(E1) (Engagement)	引起學生好奇心、興趣。引發學生反應，了解學生對概念了解與想法。	將自己知道的概念寫出、說出來。	先吹奏陶笛給學生欣賞，讓學生思考如何發聲，並給予學生音樂創作的方向。
探索(E2) (Exploration)	鼓勵學生操作，不直接說明答案。扮演聆聽、觀察的角色。必要時，給予更深入的問題重新引導學生。	以自我為主體，以自己的能力，來探索、思考、解決問題。	讓學生探索如何吹奏，並適時的做引導。
解釋(E3) (Explanation)	1. 鼓勵學生以自己的話說出自己吹奏實驗的結果。要求學生根據事實做辯證與澄清。 2. 以學生先前經驗為基礎解釋概念。 3. 正式提出定義解釋和新字彙。	1. 將自己吹奏探索實驗所得到的結果提出來，接受同儕或老師的提問，做辯護與澄清的工作。 2. 接受並且修正自己的觀念。 3. 學習新的定義、解釋和字彙。	雕刻遭遇瓶頸時，向同學或老師提出問題，老師提供一些解決方式給學生參考。
精緻化(E4) (Elaboration)	提供學生使用先前所提出，定義、解釋和新字彙的機會。鼓勵學生應用概念於新情境中。	對於老師所提供的新問題能夠運用所學到的新知識解釋。	學生能夠運用老師所提供的方法解決雕刻上遇到的問題。
評鑑(E5) (Evaluation)	觀察學生如何應用吹奏技能，來表達日常生活中欣賞及創作。提出開放性的問題來評量學生。	能將所學習得到的新知識運用於生活之中，自己來解問題。	學生遇到同樣的問題時，可以馬上選擇出適合的方法解決問題。

陸、預估執行效益

- 一、落實執行國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域課程。
- 二、結合藝術家或專業藝文團體資源與學校藝文師資，深化學校本位藝術與人文課程推展，提升藝術與人文教學品質。
- 三、強化藝術欣賞與創作體驗教學，增進學生藝術欣賞及創作能力，進而涵養藝術人口，豐富其生活與心靈。
- 四、重視多元藝術價值，發展多元藝術課程，整合藝術資源。
- 五、營造藝術家駐校空間場域，展示藝師與學生創作作品，分享學習成果，凝聚校園藝文氣息。
- 六、鼓勵學生成立藝文相關社團，傳承傳統技藝，延續學習，深耕藝術之美。
- 七、刺激教師本身之興趣，從而產生濃厚興趣發展教師專業課程並逐步建立。

柒、永續經營：

- 一、依學校願景，配合學校校務發展，納入學校行事曆，規劃以班級（或班群、社團）為單位之藝術遊學活動。
- 二、結合相關單位、企業及社區資源（如家長會、文史工作者、大專院校等公、民營機構），提供行政、教學上等各項支援。
- 三、建立教學資源及學習成果分享機制，透過藝術文化場域的情境體驗、配合自然觀察及人文探索，以培養學生自我導向的學習能力，及建立藝術學習歷程檔案能力。

捌、執行進度

期程 項度		105年	105年	105年	105年	105年	105年	105年	105年	105年	105年
		1月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
一	計畫撰寫	■									
	課程實施		■	■	■			■	■	■	
二	成果製作							■	■	■	■
	結案檢討									■	■
三	課程規劃	■									
	活動實施		■	■	■			■	■	■	

附件 3

加拿國民小學藝術與人文教學深耕計畫合作教學團體或個人資料表

計畫名稱	加拿布農賞原音		
申請類別	<input type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂類 <input type="checkbox"/> 表演藝術類 <input type="checkbox"/> 其他類		
合作教學團體或個人資料	<input checked="" type="checkbox"/> 個人	姓名： <u>郭師豪</u> 聯絡電話： <u>0955730857</u> 最高學歷或專業訓練機構： <u>政治作戰學校音樂系畢業</u> 主要專長： <u>打擊樂器、鋼琴、合唱、表演藝術</u>	
	<input type="checkbox"/> 團隊	團體名稱： _____ 團隊負責人姓名： _____ 聯絡電話： _____ 負責人最高學歷或專業訓練機構： _____ 團體主要教學類別： _____	
合作對象簡介【含學經歷、展覽(演)、比賽、指導比賽紀錄、重要作品、出版品或其他有關藝術或藝術教學相關可供審查之資料】	學歷簡介： 國防部政治作戰學校音樂系擊樂組畢業 主修打擊樂器 副修鋼琴聲樂 專攻英式傳統軍鼓 經歷簡介： 自民國九十年起曾任卑南國小 岩灣國小 賓朗國小 豐年國小 復興國小 三和國小 寶桑國小 德高國小 豐里國小 私立均一中小學 大武附幼 等學校音樂教師 自民國 94~105 年度參加全國音樂比賽台東分區賽兒童樂隊組均獲甲等及優等佳績		
備 註	合作教學團體或個人相關資料可以 A4 大小影印，以為佐證。		

※ 本表每一合作教學團體或個人均需填寫一張，如不敷使用，請自行影印。

附件 3

加拿國民小學藝術與人文教學深耕計畫合作教學團體或個人資料表

計畫名稱	加拿布農賞原音	
申請類別	<input type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂類 <input type="checkbox"/> 表演藝術類 <input type="checkbox"/> 其他類	
合作教學團體或個人資料	<input checked="" type="checkbox"/> 個人	姓名： <u>古丞君</u> 聯絡電話： <u>0982230903</u> 最高學歷或專業訓練機構： <u>花蓮教育大學音樂教育學系畢業</u> 主要專長： <u>打擊樂器、表演藝術、原住民傳統樂器</u>
	<input type="checkbox"/> 團隊	團體名稱： _____ 團隊負責人姓名： _____ 聯絡電話： _____ 負責人最高學歷或專業訓練機構： _____ 團體主要教學類別： _____
合作對象簡介【含學歷、展覽、經歷、演出、比賽、指導比賽紀錄、重要作品、出版品或其他有關藝術或藝術教學相關可供審查之資料】	學歷簡介： 花蓮教育大學音樂教育學系畢業 主修打擊樂器、表演藝術、原住民傳統樂器 經歷簡介： 現任武陵國小、岩灣國小、加拿國小等學校藝術與人文深耕計畫及教育優先區發展學校特色音樂教師 現於 YAMAHA 音樂教室指導兒童爵士鼓 擔任延平鄉布農樂團打擊鼓手 指導 102 年度、105 年度參加全國音樂比賽台東分區賽兒童樂隊組均獲甲等及優等佳績	
備註	合作教學團體或個人相關資料可以 A4 大小影印，以為佐證。	

※ 本表每一合作教學團體或個人均需填寫一張，如不敷使用，請自行影印。

附件 4

臺東縣加拿國民小學辦理 105 年度藝術與人文教學深耕計畫經費概算表

計畫(活動)名稱		加拿布農賞原音			
學校名稱		臺東縣海端鄉加拿國民小學			
計畫主持人		溫文龍	簽章		
聯絡人		陳文玲	地址	臺東縣海端鄉加拿村 1 鄰加南 5 號	
			e-mail	9303015@ems.ndhu.edu.tw	
			電話 手機	089-811108 0920608715	
教學深耕期程		105 年 4 月 1 日至 105 年 11 月 30 日			
申請補助項目		數量	單價	總價	備註
授課鐘點費		216 節	600 元	129,600 元	擔任協同授課每節以 600 元編列 ※請編列總金額 70%以上
二代健保費		1 式	2475 元	2,475 元	授課鐘點費 1.91%
教具 教材費	金杯鼓	2 個	6000 元	12000 元	各班級學生配合課程學習及使用之 樂器
	口風琴	6 組	3000 元	18000 元	
	行進小鼓	1 組	6000 元	6000 元	
	三角鐵	4 組	250 元	1000 元	
	吹管	30 支	100 元	3000 元	
小 計			172,075 元		
雜支				6,675 元	成果製作、光碟等行政雜支 (低於總金額 6%)
總 計				178,750 元	

承辦人：

會計：

主任：

校長：

教師 陳文玲

會計員 郭慈堉

教師 陳文玲

校長 溫文龍

授權書

學校名稱	加拿國民小學
方案名稱	加拿布農賞原音
<p>茲授權教育部及臺東縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布參賽作品，並得再授權他人使用。</p> <p>授權人簽章：</p> <p>中 華 民 國 1 0 5 年 3 月 2 5 日</p>	
備 註	<ol style="list-style-type: none"> 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。 授權人簽章請申辦學校校長代表填具。